

N° du film : 146359

Version : 1

1999-12-02

Entente/contrat :

FULL BLAST (V.O.F.)

GENRE : Drame de mœurs

RÉSUMÉ :

La grève prolongée à la scierie mine le moral de Piston et de Steph, qui y réagissent de façons différentes : le premier, d'un côté, s'adonne à la pêche illégale aux homards, vend sa came à des camionneurs, vole du saumon congelé dans une poissonnerie et, de l'autre, tente de renouer avec Marie Lou, son ex-épouse, compose de la musique et joue de la guitare ; le deuxième, quant à lui, passe son désœuvrement en baisant soit, avec Rose, sa maîtresse, soit, avec Charles, son ami d'enfance ou avec Marie Lou. Piston devient, de plus en plus, aigri quand il réalise que Marie Lou rêve, non pas de reprendre avec lui mais, de quitter leur patelin. Le jour où il voit Steph dans la chambre à coucher de sa dulcinée, il part en trombe au bord de la mer. Craignant le pire, Marie Lou va le rejoindre. Le couple s'expliquera, sur une musique de « blues », dans le bruit des vagues. De son côté, Steph ira se réfugier chez Charles. Au cours de la nuit, celui-ci s'allumera une dernière cigarette avant de mettre le feu au chalet de ses parents. Il reconduira Steph au village et prendra la route sous la pluie battante.

MOTIFS :

Cette adaptation acadienne du roman de Martin Pître, *L'Ennemi que je connais*, emprunte à deux films québécois : *Cap Tourmente* pour la proximité des rapports qu'engendrent les petits villages et *Eldorado* pour la jeunesse paumée. De plus, dans les trois cas, la sexualité y est dure et mécanique. Et pourtant, cette réalité crue, intenable dans *Gummo* (les quatre cents coups d'une jeunesse oisive dans un village de l'Amérique profonde), ne semble pas si pernicieuse, si tordue, ici. Est-ce la musique lancinante de Robert M. Lepage, la voix prégnante de l'actrice chanteuse Marie-Jo Thériou ou encore le paysage marin ? Toutes réflexions faites, il ne s'agit pas d'une réalité crue mais plutôt d'une triste réalité. Dans un village côtier, la vie est souvent dure... tout comme le climat, et les sentiments se vivent à l'état brut, sans concessions, sans fioritures. Pour toutes ces raisons, le jury estime qu'un début de maturité est nécessaire mais suffisant pour voir cette tranche de vie d'une certaine jeunesse sans en être perturbé outre mesure.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION (S) : -

22 décembre 1999

Janick Belleau
Présidente du jury d'examen