

N° du film : 144562

Version : 2

2001-03-14

Entente/Contrat :

POLLOCK

GENRE : Biographie

RÉSUMÉ :

Ce film résume, depuis 1941, la vie du peintre américain, Jackson Pollock. Sa rencontre avec la peintre Lee Krasner sera déterminante : moderne et passionnée, elle fera connaître au monde entier ce génie introverti et caractériel. Lee, en s'intéressant à l'homme et à l'artiste, l'apprivoise. Elle lui présente la mécène Peggy Guggenheim, l'éclaireur artistique de celle-ci Howard Putzel et le critique Clement Greenberg. Elle met sa propre carrière montante en veilleuse pour devenir sa critique la plus exigeante, sa relationniste la plus fervente puis, l'épouse la plus dévouée. De son côté, Pollock accepte de modérer sa consommation d'alcool. Il peint de façon presque effrénée. Il perfectionnera la technique du *dripping* (peinture s'écoulant du pinceau) en peignant avec bâtons et brosses et canevas posé sur le sol. Son art original et vigoureux intéresse la revue *Life*. Il devient la coqueluche des médias. Puis, en 1950, son alcoolisme récurrent et ses liaisons extramaritales portent Lee à le quitter. Un soir fatidique de 1956, après une soirée trop arrosée, il perd le contrôle de sa voiture.

MOTIFS :

Ce portrait du peintre que l'on a qualifié du plus grand artiste moderne des États-Unis peut être vu par tous les publics, compte tenu du traitement sobre de cette adaptation cinématographique de la biographie intitulée : *Jackson Pollock : an American Saga*.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION(S) : ---

19 mars 2001

Janick Belleau
Présidente du jury d'examen