

N° du film : 144512

Version : 1

1999-07-20

Entente/contrat : 5490

SEXUS

GENRE : Drame

RÉSUMÉ :

Une jeune fille est kidnappée et surveillée par trois hommes et une femme dans une maison isolée. Deux des geôliers sont tués : un pour avoir essayé de violer la victime, l'autre pour avoir tenté de s'approprier la rançon. Le troisième homme s'éprend de la femme avec qui il passe la nuit avant d'être capturé par la police.

MOTIFS :

Ce récit au rythme lent et entrecoupé de scènes érotiques suggestives est filmées avec complaisance. L'insistance à présenter de telles scènes motive le jury à classer ce drame dans la catégorie «16 ans et plus» avec l'indication «Érotisme».

CLASSEMENT : 16 ans et plus

INDICATION(S) : Érotisme

23 juillet 1999

Didier Gonzalez
Président du jury d'examen

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

PRODUCTIONS
DU CHEVRE

langue...françaises.t.....
première instance () FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure: date

TITRE: NUIT LA PLUS LONGUE (LA)

l'enfer dans la peau

FORMAT (35) N/B (x) C () PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: FRANÇAISE 1964

RÉALISATEUR : José BÉNAZERAF

INTERPRÈTES : Alain TISSIER, Virginie de SOLENN

Villy BRAQUE, Yves DUFFAUT, Annie JOSSE

M
É
T
R
A
G
E
VER: 6367 70min
documentation
75min CCRT 65
94min CF
1947m 71min fra

* AF CF 2143 p.12 FR MPH SS
AL CT IS NYT TC
CC 170 p.64 FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR
VAR

sortie à Paris 28 août 1965

* GÉNÉRALISTE
À LA FIN DU FILM -

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA 14 mai 65 18 ans 29.599	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF 5 65/429	OCS		

VI:	ND	AG	PS	JT	PT	PRÉSIDENT DU JURY DT
VR:	ND	AG	PS	JT	PT	
VS:	ND	AG	PS	JT	PT	DATE 30.4.68

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 (x) REFUS ()

Fumisterie philosophico-onctico. est la ligne qui est presque une démonstration de savoir-faire "jusqu'à aller trop loin" de José Bénazeraff, ce Vadin du fausse.

Avec ses signolles de mots "phrasés" par des intonations monocordes, de mus éristico-plu-lignes, de radisme notenn, de faux sus-fense, le film entre dans les limites du possible mais pas pour les moins de 18 ans. - En regard d'une certaine production qui devient de plus en plus "difficile", celle-ci apparaît complètement inoffensive et désarmante. Travaux sans

SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

30.4.68
CINÉPIX
DISTRIBUTEUR
DATE D'EXAMEN
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT
LA PLUS LONGUE (LA) 24239

TOUS () 14 () 18 (x) REFUS ()

4

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

May 11, 1967

Dear Mr. Herbermann:

RE: "LA NUIT LA PLUS LONGUE"

Thank you for your letter of May 4th supplying details about the above film and the photocopy of the letter from Mr. Félix de Vidas of Félix Films. I am returning the latter herewith.

Unfortunately, the information provided is not sufficient. In the first place no explanation is given concerning the absence of the director's name following the title, "ECRIT ET REALISE PAR...". Secondly there is the discrepancy in length. The Commission de Contrôle de France informs us that the film, "LA NUIT LA PLUS LONGUE", produced by Les Productions Duchesne and directed by José Bénazéraf, bears the visa number 29599 and that its length is 1947 metres or 6386 feet. This is a running time of 71 minutes.

/ ... 2



BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA

NOTE DE SERVICE À

DE

SUJET: LA NUIT LA PLUS LONGUE

Herbermann - 4 mai 67

copie identique à celle présentée au Grand

(Félix de Vidas 19 avril 1967 -
Le film L'ENFER dans la peau - il y a 8 ans.
produit par HARBEF
n'a rien à voir avec ENFER dans la peau)

classifié 18 ans

vendu aux USA par le titre SEXU

Cette AG
3 avril 67

9 minutes de plus
que copie de Comm. Control
de France.

DATE [irrégularité des
sonorités]

LA NUIT LA PLUS LONGUE
18 ANS
29.599

Prod. du chevre

1947 (M) = 6386 pieds = 71 minutes

Comm. Control du 17 au 21 mai 1965

NOTE : CCRT 65 donne 75 min

CINER. FSE 66 - donne 94 min (Produ. du chevre 62)
(Enfer dans la peau et. Nuit la plus longue)

TÉLÉGRAMME À

MILLE NAJAC

LE 9/5/67

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue FRANCAISE s.t.
 première instance () FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure () DATE

M
É
T
R
A
G
E
 VER: 7195/pi 80min
 documentation (5)
 { 1947 m CNC 14 mai 1961
 6386 piées = 71 minutes
 CRT-65-75 mm
 CINÉMATO-FSE (94 min) [Signature]

TITRE: NUIT LA PLUS LONGUE (IA) (FRA)
 (L'enfer dans la peau)
FORMAT 35) N/B () C () PROCÉDÉ
NATIONALITÉ ET ANNÉE: FRANCAISE 1965
RÉALISATEUR : José BENAZERAF
INTERPRÈTES : Alain TISSIER, Virginie DE SOLANN
Villy BRAQUE, Yves DUFFAUT, Annie JOSSE

*AF CF 2143 p.12 (1966) FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC 170 p.64 - 1965 FF MON POS N° 72 p.106. TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR
 VAR

*1 coupure dans la première bobine — générique à la dernière bobine
 film écrit et réalisé par*

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX		
ALL	AUS	FRA 18 ANS 29.599	G.B.	GRE	ITA	SUE			
CCA 4 <i>Ann's du ACN</i>	CCC	G.S.	MFB	NCO	OCF 5 ✓ 1965 p.429				

VI:	LD	ND	AG	PS	JT	PT
VR:	LD	ND	AG	PS	JT	PT
VS:	LD	ND	AG	PS	JT	PT

PRÉSIDENT DU JURY

 align="center">DATE

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL (): 7 () 14 () 18 () REFUS ()

DATE D'EXAMEN
DISTRIBUTEUR
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

NUIT - LA PLUS LONGUE (IA) -18662
ASTRAL

SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUARTERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S.: GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)