

N° du film : 142461

Version : 1

2000-03-31

Entente/contrat :

MOLOCH (AL., S.T.F.)

GENRE : Drame

RÉSUMÉ :

Berschtesgaden, 1942 : Adolf Hitler arrive à sa résidence personnelle, accompagné de sa suite, Martin Bormann, son secrétaire particulier, Josef Goebbels, ministre de la Propagande, et sa femme Magda. Ils sont reçus par Eva Braun, la maîtresse du Führer, qui agit là comme maîtresse de maison. La conversation banale, notée mot à mot par un sténographe, évite de parler de la guerre. Hitler monologue, ses ministres l'écoutent, obséquieux et rivalisant de bassesses. Seule Eva confronte son amant, en public ou en privé. Quand l'épousera-t-il? Quand pourra-t-elle aller vivre à Berlin avec lui? Hitler évite de lui répondre. Au terme d'un week-end qui s'est déroulé en promenade en montagne, et à visionner des actualités, Hitler repart vers la capitale, laissant Eva seule à régner sur l'immense demeure forteresse, entourée de gardes SS dévoués mais distants.

MOTIFS:

Tourné dans les lieux mêmes de ce qui reste du Nid d'aigle d'Hitler, ce film est construit sur les véritables conversations du Führer avec son entourage. Mais plus qu'un film historique, il se veut une introspection dans l'univers glauque, et finalement très ordinaire, du personnage à la fois le plus horrible et le plus fascinant de l'Histoire moderne. Sur le plan visuel, le film demeure très sobre, et le cinéaste utilise des images filtrées et parfois monochromes pour créer une atmosphère onirique quasi irréelle. Bien qu'il soit conçu essentiellement pour un public de cinéphiles, rien ne s'oppose à ce qu'il soit vu par un vaste public.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

26 mai 2000

François Vallerand

Président du jury d'examen