

N° du film : 139501

Version : 3

2000-07-12

Entente/contrat :

WHAT LIES BENEATH

GENRE : Suspense fantastique

RÉSUMÉ :

Après avoir abandonné sa carrière musicale pour suivre son mari, un réputé généticien (Norman Spencer/Harrison Ford), Claire (Michelle Pfeiffer) cultive maintenant ses fleurs dans leur superbe cottage du Vermont. Mais un jour, elle se met à observer d'étranges phénomènes autour et à l'intérieur de la maison ; elle croit même apercevoir le fantôme d'une jeune femme blonde aux yeux verts.

Est-ce le déséquilibre dû à une dépression passagère (sa fille unique issue d'un premier mariage vient de quitter la demeure familiale)? Malgré le scepticisme affiché de l'époux, Claire persiste à vouloir interpréter les messages d'outre-tombe de la mystérieuse inconnue. Elle s'adonne aux pratiques occultes pour identifier la morte, entrer en contact avec elle et découvrir le lien affectif qui l'unissait à Norman. Ce dernier avoue piteusement que la disparue fut sa maîtresse pendant quelque temps, mais il regrette ce moment d'égarement qui n'a pas ébranlé son amour conjugal. D'autres éclaircissements d'origine surnaturelle viennent le compromettre davantage. Et le mari parfait se transforme soudain en meurtrier cynique et vengeur, qui échouera dans son ultime tentative de réduire au silence celles qui l'ont aimé, la vivante et la morte.

MOTIFS :

Le suspense s'avère d'une implacable efficacité. Durant les trois quarts du film, nous sommes en présence de situations qui s'inspirent intelligemment de Hitchcock (*Rear Window*, *Vertigo*, *Psycho*) et qui jouent davantage à composer un climat de mystère et d'épouvante, sauf que les trente dernières minutes avivent la tension par des affrontements énergiques. Les apparitions, les dangers mortels, la poursuite finale et la neutralisation de l'assassin fournissent autant de scènes qui pourraient affecter un très jeune public.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION (S) : -

27 juillet 2000

Jean-Yves Saint-Pierre
Président du jury d'examen