

N° du film : 139298

Version : 2

1999-09-13

Entente/contrat :

## AMERICAN BEAUTY

**GENRE :** Comédie dramatique

### **RÉSUMÉ :**

Lorsque le patron de Lester Burnham, 42 ans, lui annonce sa mise au rancart prochaine, celui-ci perd tout goût à la vie et ne voit plus son quotidien, sa femme, sa banlieue, de la même manière. Il tente un rapprochement avec sa fille, Jane, mais celle-ci en veut à son père pour ses années de silence. Même chose du côté de sa femme, Carol-Ann, une carriériste. L'amour est au point mort entre les deux. Au plus fort de sa crise, Lester éprouve un coup de foudre pour une jeune fille de 16 ans, Angela, l'amie de sa fille. Du coup, il trouve la force de réagir à son sort, et éprouve un regain de jeunesse. Il quitte son emploi avec une bonne indemnité de départ obtenue par chantage. Il s'entraîne au jogging, se place dans un emploi pour étudiants, écoute de la musique des années 70, et fume des joints avec Ricky, le fils de son voisin. Pendant ce temps, autour de lui, son monde se dégingue. Sa femme Carol-Ann a une aventure avec un collègue; elle en veut à Lester d'être un obstacle à son amour. Sa fille Jane est amoureuse de l'étrange Ricky. Son voisin Frank, le père de Ricky, un sympathisant nazi dont la femme végète dans un état de léthargie dépressive, éprouve une attirance homosexuelle non partagée pour Lester. Quant à Angela, elle aime Lester. Mais elle est toujours vierge. Lester s'en tiendra à l'affection avec elle. Bref, le comportement libre de Lester dérange bien du monde. Pour des raisons différentes, que ce soit pour rire, par nécessité, ou par dépit, Jane, Carol-Ann, et Frank, chacun de leur côté, font le projet de le tuer.

### **MOTIFS:**

Ce serait une comédie noire si les moments dramatiques n'atteignaient une rare intensité. Dès le départ, le ton incisif, mordant du commentaire hors-champ de Lester décrivant son univers, patron, famille, banlieue, donne le ton du film. Il s'agit d'une radiographie comico-tragique de valeurs ayant cours chez le bon citoyen : faux-semblants de la nouvelle gestion, de l'union familiale reposant surtout sur un accord économique (famille de Lester) ou de domination (famille de Frank), intolérance sexuelle, égotisme des parents face aux enfants, et juste retour des choses... Cette exploration d'une vie apparemment tranquille de

banlieue est conçue comme une suite de petits tableaux peints avec sobriété et incision, où s'insère le rêve amoureux de Lester en guise d' oasis. Curieusement, aucun des personnages, y compris le héros, n'est présenté sous un jour favorable, ni même sous un aspect gagnant. De l'avis du jury, ce trait, allié au contexte comique, limite l'identification avec certains comportements (usage de drogue, meurtre final) à tout le moins pour le public possédant un début de maturité. Les éléments de sexualité ( propos crus, pratique solitaire de Lester montrée de dos, aventure de Carol-Ann...) sont le fait d'adultes dans le film, et sont présentés de manière anecdotique, souvent avec humour, ce qui ne risque guère de perturber le public des 13 ans et plus. Pour la maturité des thèmes, et vu la relative sobriété visuelle du traitement, le jury considère que le classement du film dans la catégorie 13 ans et plus est à la fois nécessaire et suffisant.

**CLASSEMENT** : 13 ans et plus

**INDICATION(S)** : -

8 octobre 1999

France Renaud  
Présidente du jury d'examen