

N° du film : 138778

Version : 3

1999-10-19

Entente/contrat :

## THE LIMEY

**GENRE :** Suspense

### **RÉSUMÉ :**

Wilson (Terence Stamp), un truand britannique libéré après neuf ans de prison, se rend à Los Angeles pour élucider le mystère de la mort de sa fille Jenny. Il suspecte Terry Valentine, l'ancien amoureux de Jenny, lequel aurait des liens avec la mafia. Lors d'une visite de reconnaissance dans un entrepôt, Wilson reçoit une solide raclée et abat plusieurs hommes de la mafia. Poursuivant son enquête, il fait la connaissance d'Elaine (Leslie Ann Warren), une actrice dans la quarantaine, qui a connu sa fille. Celle-ci lui permet de faire le point sur son rôle parental déficient. En compagnie d'Ed Roel (Luis Guzman), un ancien copain de Jenny, il se rend ensuite dans une réception chez Terry Valentine (Peter Fonda), qu'il observe de loin. Il le perçoit comme un séducteur de jeunes femmes. Une certaine Adhara a pris la place de sa fille auprès de Valentine. Un des types de l'entrepôt est de la fête. Wilson le tue, et échappe de justesse aux représailles de Jim Gordon, le bras droit de Valentine, qui embauche un tueur à gages pour le descendre. Lorsque Wilson parvient finalement jusqu'à Valentine, après avoir tué tous ses sbires, il découvre que la mort de sa fille était vraiment un accident.

### **MOTIFS:**

Image classique du justicier, l'ancien malfrat reprend du service pour un bonne cause. Au terme de son enquête, il découvre que lui-même comme père n'était pas si blanc, et que le principal suspect n'était pas si noir. Entre l'action et la prise de conscience, il y aura de nombreux morts, de la mafia, pas tout à fait coupables, ni innocents non plus. Les ingrédients d'une satire sont présents. Mais Soderbergh a l'ironie distante, et l'image contemplative. Le travail sur l'image donne à ses protagonistes des dimensions symboliques, et l'enquête devient une quête où la psychologie résout l'énigme, se substituant à la vengeance appréhendée. Même si le traitement a recours à l'ellipse, notamment lors de l'hécatombe à l'entrepôt, le film présente des moments de violence corsée et des meurtres. Pour ces raisons, le jury réserve le film au public en début de maturité, les 13 ans et plus, avec l'indication requise.

**CLASSEMENT :** 13 ans et plus

**INDICATION (S) :** Violence

13 décembre 1999

France Renaud  
Présidente du jury d'examen