

N° du film : 135908

Version : 1

1998-12-09

Entente/contrat : 10923

THE KILLING GAME (FR., S.T.A.)

GENRE : Comédie dramatique

RÉSUMÉ :

Pierre écrit des bandes dessinées tandis que sa femme, Jacqueline, les illustre. Tous deux vivent pratiquement dans la misère. La rencontre inopinée de Bob change leur existence.

MOTIFS:

Le film dénonce, à sa manière, l'influence néfaste que peut avoir un certain genre de bandes dessinées. Pour faire cela, l'oeuvre comporte des images plus ou moins osées, jugées indécentes en 1966, mais qui ne sauraient troubler qui que ce soit aujourd'hui. Pour cette raison, le jury se prononce pour le visa général.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION(S) : -

18 décembre 1998

Telesforo Tajuelo
Président du jury d'examen

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

4

langue... française s.t.....
 première instance (X) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure () DATE

M
É
T
R
A
G
E
 VER: 8528' 95'
 documentation
 2605m 95' FRA
 95' VAR
 (révue de Cannes)
 par Mosk
 2 mai 1967-

TITRE: JEU DE MASSACRE
 Killing Game
 FORMAT (35) N/B () C (X) PROCÉDÉ eastmancolor
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: FRANCAISE 1966
 RÉALISATEUR : Alain JESSUA
 INTERPRÈTES : Jean-Pierre CASSEL, Claudine AUGER
 Michel DUCHAUSSOY, Eléonore HIRT

7 () 14 (X) 18 () REFUS ()

D *AF CF FR MPH SS
 AL 85 p.20 CT IS NYT TC 1192 p.29
 CC 188 p. 48s FF MON 970 POS TLC
 CIN 190 p. 71 FQ MPE SAI TLR
 VAR 67

FESTIVAL DE CANNES 1967: prix du meilleur scénario ---Bull Inf. CNC No 103 p. 11

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX		
ALL	AUS	FRA visa 4-67	G.B.	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S.	MFB	NCO	OCF				

E X A M E N	VI:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	PRÉSIDENT DU JURY D.D. DATE 23.6.67
	VR:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	
	VS:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL (X): 7 () 14 (X) 18 () REFUS ()

23.6.67

DATE D'EXAMEN

Le jury estime qu'en raison principalement du thème de ce film il est justifié de le classer à 14ans.

France-Film

DISTRIBUTEUR

JEU DE MASSACRE-19901

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

Franc Jaro

SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S.: GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MPB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)