

N° du film : 134644

Version : 4

1999-10-22

Entente/contrat :

**TOUT SUR MA MÈRE (ES., S.T.F.)**

**GENRE :** Comédie dramatique

**RÉSUMÉ :**

Après l'avoir élevé toute seule, Manuela (Cecilia Roth) voit son fils Esteban (Eloy Azorin) mourir dans un absurde accident le jour même de son dix-septième anniversaire, alors qu'il réclamait l'autographe d'une actrice connue (Huma Rojo/Marisa Parédès). Pour respecter le désir du jeune homme qui aurait souhaité connaître son père, elle retourne à Barcelone retrouver ce dernier (Toni Canto), un travesti drogué et sidatique, pour lui apprendre en même temps l'existence et le décès de leur enfant. Manuela y retrouve son ancien copain prostitué/transsexuel (Agrado/Antonia de San Juan) qui la présente à Soeur Rosa (Penelope Cruz), une jeune travailleuse sociale enceinte des oeuvres de l'homme recherché et dont le fœtus est atteint du VIH. Elle revoit aussi Huma et l'aide à régler ses problèmes de coeur avec une amante toxicomane. Finalement, comme l'accouchement par césarienne entraîne la mort de Rosa, Manuela adopte le petit orphelin séropositif et le prénom Esteban. Deux ans plus tard, l'enfant a miraculeusement développé les anticorps qui le protègent du virus maudit.

**MOTIFS :**

Dans un film dédié aux femmes (actrices ou mères) et aux hommes qui veulent leur ressembler, Almodovar rend hommage à ceux qui parviennent à l'authenticité en devenant ce qu'ils rêvent d'être. Les modes de vie de plusieurs personnages pourraient dégager le parfum de scandale associé au nom du réalisateur, or celui-là poursuit le virage mélodramatico-sentimental amorcé dans *La fleur de mon secret* (G). Dans une intrigue plus complexe qu'il n'y paraît, une femme se donne la mission de protéger tous ceux et celles qu'elle côtoie : elle encourage son fils adoré à devenir écrivain, permet la transplantation de son coeur après sa mort, aide Agrado à sortir de la prostitution, héberge Rosa durant une grossesse difficile, se rapproche de Huma en devenant son assistante, etc. La générosité, l'optimisme et la sérénité du propos séduisent par un humanisme décidément en marge de la morale bourgeoise et catholique traditionnelle. Qui aurait prédit qu'Almodovar recevrait un jour le Prix œcuménique? C'est arrivé à Cannes en 1999. Les rares propos à connotation sexuelle s'insèrent dans les moments humoristiques; cette grivoiserie passagère n'affecte en rien le traitement grand public du film.

**CLASSEMENT :** Visa général

**INDICATION (S) :** -

28 octobre 1999

Jean-Yves Saint-Pierre  
Président du jury d'examen

