

N° du film : 134261

Version : 3

1999-11-17

Entente/contrat :

FELICIA'S JOURNEY

GENRE : Suspense psychologique

RÉSUMÉ :

Enceinte, la jeune Felicia (Elaine Cassidy) quitte l'Irlande pour se rendre en Angleterre à la recherche de Johnny, le père de l'enfant, parti sans laisser d'adresse. Selon elle, Johnny travaillerait dans une usine de tondeuses de Birmingham, mais le père de Felicia croit plutôt qu'il a rejoint les rangs de l'armée anglaise. Alors qu'elle erre dans Birmingham, Felicia croise un certain Hilditch (Bob Hoskins), gérant d'une fabrique d'aliments. L'homme dans la cinquantaine, d'apparence rangée, se spécialise dans le meurtre de jeunes filles qu'il filme à leur insu dans sa voiture avant de les faire disparaître. Il occupe aussi ses soirées à visionner les épisodes d'une ancienne chronique culinaire télévisée, animée par sa mère, une Française enjouée (Arsinée Khanjian), pour laquelle l'enfant Hilditch ne comptait guère. Ne retrouvant pas Johnny, Felicia est hébergée par des évangélistes qui lui volent son argent. Démunie, elle accepte l'invitation de Hilditch, et va demeurer chez lui. Mais Hilditch a des scrupules à tuer une mère. Il la convainc de se rendre dans une clinique d'avortement. Alors qu'il prépare son forfait en creusant une tombe dans le jardin, il reçoit un message de rédemption transmis par trois prêchuses évangélistes... Il choisit de se pendre, dans l'espoir d'un rachat.

MOTIFS:

Adapté d'un roman de William Trevor, le film d'Egoyan trace les portraits de la jeune fille errante et du célibataire Hilditch, dont nous découvrons le passé et les drames personnels en flashes-back. L'intrigue à suspense comporte peu de tension parce que la réelle confrontation des deux personnages se passe tard dans le film, et parce que la personnalité de Hilditch, joué avec une remarquable intensité par Bob Hoskins, émeut plus qu'elle n'effraye, et ce, jusque dans la finale où il troque sa mort pour une rédemption. Sous des dehors rangés, le criminel a des manies qui font sourire, et le traitement élude ses meurtres passés. Le climat de menace feutrée est atténué par des touches comiques, telles les démonstrations culinaires de la mère, les manies de Hilditch, ou les apparitions inopinées d'un illuminé, ou des prêchuses. Egoyan décrit aussi au

passage des problématiques sociales, et c'est sous cet angle que les victimes de Hilditch nous sont montrées, tout comme l'errance de Felicia. De l'avis du jury, le film demeure sobrement traité, et peut être vu par le large public.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

2 décembre 1999

France Renaud
Présidente du jury d'examen