

**N° du film :** 133514

**Version :** 1

2001-11-23

**Entente/contrat :** 9725

**The Walls of Hell**

**GENRE :** Drame de guerre

**RÉSUMÉ :**

L'armée des États-Unis, aidée par des combattants philippins, attaque la ville d'Intramuros, où résistent des soldats de l'armée impériale japonaise.

**MOTIFS :**

Il y a beaucoup de combats dans ce film, mais les scènes, qui sont filmées de loin, perdent leur caractère potentiellement troublant puisqu'on ne voit pas les conséquences des combats. Par conséquent, le jury considère que ce film peut être vu par tous y compris par ceux qui ont moins de 13 ans.

**CLASSEMENT :** Visa général

**INDICATION(S) :** -

29 novembre 2001

Telesforo Tajuelo  
Président du jury d'examen

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN

langue *français* ..... s.t. ....  
première instance ( ) FA ( )  
procédure d'appel ( ) 14 ( )  
VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
V. antérieure: 14 date 7.2.66

TITRE: MURAILLES DE L'ENFER (LES)  
walls of hell, THE (1964)  
FORMAT (35) N/B (✓) C ( ) PROCÉDÉ  
NATIONALITÉ ET ANNÉE: *Phi* / US 1964  
RÉALISATEUR : Gerardo de LEON, Eddie ROMERO  
INTERPRÈTES : J. MAHONEY, F. POE, M. PARSONS

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
VER: 7796 87min  
documentation

TOUS ( ) 14 (X) 18 ( ) REFUS ( )

\* AF CF FR MPH SS  
AL CT IS NYT TC  
CC FF MON POS TLC  
CIN FQ MPE SAI TLR  
VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB 1965 p.167	NCO	OCF	OCS		

VI: (ND) AG PS (JT) (PT)  
VR: ND AG PS JT PT  
VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY  
*D.D.*  
DATE  
12.6.68

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 (X) 18 ( ) REFUS ( )

*Version française de "Walls of Hell" classifiée à 14 ans au moment de l'établissement du catalogue du Bureau de 1967.*

12-6-68  
MURAILLES DE L'ENFER (LES) - 24732  
DISTRIBUTEUR: astral  
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

*D. Dick*  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles au verso

SIGLES

**PÉRIODIQUES**

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
 CIN: CINÉMA (FRANCE)  
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
 FQ: FILM QUATERLY (USA)  
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
 MON: LE MONDE (FRANCE)  
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)  
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
 POS: POSITIF (FRANCE)  
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
 VAR: VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)  
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
 GRE: GRÈCE (K, AK)  
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)  
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)  
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN**

4

langue.....F..... s.t.....  
 première instance (x) FA ( )  
 procédure d'appel ( ) 14 ( )  
 VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
 V. antérieure (A) DATE

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
 VER: 87  
 documentation  
 87 FRA

TITRE: ~~LES~~ MURAILLES DE L'ENFER  
 FORMAT ( ) N/B ( ) C ( ) PROCÉDÉ  
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: USA/PHILIPPINES 64  
 RÉALISATEUR : S de LEON E ROMERO  
 INTERPRÈTES : J MAHONEY F POE M PARSONS  
 < LOPEZ P EDWARD

7 ( ) 14 ( ) 18 (x) REFUS ( )

\*AF CF FR MPH SS  
 AL CT 357p3 IS NYT TC  
 CC FF MON POS TLC  
 CIN FQ MPE SAI TLR 898p62  
 VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT A	SAS	TEX		
ALL	AUS	FRA V 1 67	G.B. Ac	GRE	ITA	SUE GUL			
CCA	CCC	G.S.	MFB A -II	NCO	OCF A				

E X A M E N	VI:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	PRÉSIDENT DU JURY  PT  DATE 3/8/67
	VR:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	
	VS:	LD	ND	AG	PS	JT	PT	

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) OFFICIEL (x): 7 ( ) 14 ( ) 18 (x) REFUS ( )

Visé en v. anglaise le 21.2.66 sous le titre WALLS OF HELL.  
 Classification à 18 ans en raison de la difficulté du traitement.

MURAILLES DE L'ENFER, LES (WALLS OF HELL)  
 20428  
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT  
 DISTRIBUTEUR  
 DATE D'EXAMEN 3/8/67

3. VIII. 67  
 pp

*[Signature]*  
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles, au verso

## SIGLES

### PÉRIODIQUES

**AF:** AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
**AL:** ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
**CC:** CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
**CIN:** CINÉMA (FRANCE)  
**CF:** LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
**CFN:** CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
**CT:** CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FF:** FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
**FQ:** FILM QUATERLY (USA)  
**FR:** FILMS IN REVIEW (USA)  
**IS:** IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
**MON:** LE MONDE (FRANCE)  
**MPE:** MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
**MPH:** MOTION PICTURE HERALD (USA)  
**NYT:** NEW YORK TIMES (USA)  
**POS:** POSITIF (FRANCE)  
**SAI:** LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
**SC:** SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
**SS:** SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
**TC:** TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
**TLC:** TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
**TLR:** TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
**VAR:** VARIETY (USA)

### ORGANISMES

**ALB:** ALBERTA (F, A, R, REJ)  
**ALL:** ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
**AUS:** AUSTRALIE (G, A, SA)  
**B.C.:** BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
**CCA:** CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
**CCC:** CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
**FRA:** FRANCE (V, 13, 18)  
**G.B.:** GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
**GRE:** GRÈCE (K, AK)  
**G.S.** GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)  
**ITA:** ITALIE (V, 14, 18)  
**MAN:** MANITOBA (G, A, R, REJ)  
**MFB:** MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
**N.B.:** NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
**NCO:** NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
**N.S.** NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
**OCF:** OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
**OCN:** OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
**ONT:** ONTARIO (G, A, R, REJ)  
**SAS:** SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
**SUE:** SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
**TEX:** TEXAS, (GA, MYA, MA)