

N° du film : 132593

Version : 6

2000-01-27

Entente/contrat :

## THE BEACH

**GENRE :** Aventures

### **RÉSUMÉ :**

Un jeune Américain, Richard, de passage en Thaïlande, rencontre Daffy, un drogué. Celui-ci, avant de se suicider, lui lègue le plan d'un paradis, une île mystérieuse où la nature pourvoit le voyageur en nourriture et en drogue. Richard révèle son secret à quatre jeunes voyageurs avec lesquels il partage un joint. Puis il se rend sur l'île à la nage avec un couple de jeunes Français, Françoise et Etienne. Ils découvrent au coeur de l'île un champ de marijuana gardé par des hommes armés auxquels ils échappent. Puis ils rallient une colonie de marginaux vivant sur le bord de la plage, dont le chef est une femme, Sal, secondée par son copain Bugs. Ils sont admis dans le groupe, mais ils ne pourront jamais plus repartir à cause du secret du lieu. Françoise, amoureuse, quitte Etienne pour Richard. Lors d'une sortie d'approvisionnement, Sal découvre que Richard a parlé de l'île aux quatre jeunes voyageurs. Richard couche avec elle pour qu'elle garde le silence. Au retour, Françoise rompt avec Richard. Des requins dévorent trois membres de la communauté. L'un d'eux survit, mais sa blessure se putréfie. Le groupe décide de l'abandonner dans la jungle parce qu'il mine le moral de la communauté. Etienne, révolté, soigne le blessé en cachette. Puis Sal confine Richard au rivage, pour surveiller l'arrivée des quatre voyageurs sur l'île. Exilé du groupe et laissé à lui-même, Richard perd le nord. Il imagine des alliances avec les hommes armés de l'île, il a des visions, dialogue avec Daffy le suicidé. Il commence une guerre avec la communauté, inspiré par Daffy, qui lui montre la voie du champignon magique... Un jour, les quatre voyageurs abordent l'île. Ils sont abattus par les hommes armés. Richard, poursuivi par eux, court avertir la communauté. Seuls Françoise et Etienne veulent partir avec lui. Devant les souffrances du blessé, Richard le tue en l'étouffant. Sal accepte de jouer la vie de Richard à la roulette russe pour satisfaire les hommes armés, en échange du droit pour sa communauté de demeurer sur l'île. Richard échappe à la mort, et la communauté se désolidarise de Sal. De retour aux États-Unis, Richard étudie l'informatique, et reçoit des nouvelles rassurantes de Françoise par courrier électronique.

**MOTIFS:**

Le film décrit la vie apparemment idyllique d'une communauté de marginaux dont la cruauté transparaît peu à peu au gré des rapports de pouvoir. Le héros, Richard, s'adapte à toutes les circonstances, drogue, pressions sexuelles, pulsions de cruauté. Abandonnant le blessé dans la jungle sous l'influence du groupe, il le tuera plus tard lorsqu'il quittera le groupe, puis il s'intégrera sans problème apparent au monde des études, comme si le meurtre n'avait pas laissé de traces sur lui. Le film comprend des éléments de violence au graphisme sanglant appuyé (bain de sang du corps et de la chambre du suicidé, corps dévorés par les requins, massacre des quatre voyageurs), une euthanasie particulièrement éprouvante par son réalisme et l'insistance dans la durée, le héros étouffant le malade par une action directe en lui pinçant longuement les narines et la bouche. La drogue est omniprésente dans le film et l'image qui en est présentée a quelque chose d'attirant (amitié du joint et éden de la plage, vision du héros en personnage de jeu électronique, intensité des jeux imaginaires même s'ils sont dangereux). L'ami du héros, son maître sur la voie du champignon magique, n'est pas mort à cause de la drogue, mais à cause de sa dépression, d'après la seule explication qui nous est donnée de sa mort. Bien que le héros se perde dans son imaginaire, par jeu d'abord, puis jusqu'au cauchemar, la finale heureuse le montre sans séquelles de ce qu'il a vécu, si ce n'est le partage d'une intensité, que le message de Françoise lui rappelle. En résumé, le film présente des éléments de violence appuyée graphiquement, un héros jeune (Leonardo Di Caprio) auquel le jeune public s'identifie, et qui s'adonne à la drogue sans que la chose ne semble l'avoir marqué, et au meurtre sans que l'acte ne semble l'éprouver, ni pendant, ni après le fait. Pour ces raisons, le jury estime qu'il faut plus qu'un début de maturité pour voir ce film, et faire la part des choses. Le film est classé dans la catégorie 16 ans et plus.

**CLASSEMENT** : 16 ans et plus

**INDICATION (S)** : -

2 février 2000

France Renaud  
Présidente du jury d'examen