

N° du film : 131239

Version : 5

1999-04-27

Entente/contrat :

ARLINGTON ROAD

GENRE : Suspense psychologique

RÉSUMÉ :

Depuis que sa femme a été tuée lors d'une opération qu'elle menait pour le FBI, Michael Faraday élève seul son fils d'une dizaine d'années. Un jour, il transporte d'urgence à l'hôpital le jeune Brady Lang, fils d'une famille nouvellement installée dans le quartier. Si son geste a pour effet de le rapprocher d'Oliver Lang et de sa femme, Michael reste réservé en découvrant d'étranges mensonges de la part d'Oliver. De soupçon en soupçon, Michael, qui est versé dans la chose puisqu'il donne des cours d'histoire sur le terrorisme, lève le voile sur le passé terroriste de son voisin et s'inquiète de ses projets à sa copine, Brooke, qui reste incrédule. Elle change toutefois d'avis lorsqu'elle surprend la visite suspecte qu'Oliver effectue dans une entreprise de messagerie, mais elle est repérée et, comme par hasard, elle trouve ensuite la mort dans un accident. Lorsqu'il découvre qu'Oliver a kidnappé son fils, Michael comprend qu'un coup d'éclat est sur le point de survenir. Croyant avoir repéré un véhicule transportant des explosifs, il le poursuit jusque dans le garage souterrain du FBI. Tué au cours de l'explosion, Michael devient, par le truchement des médias, le coupable désigné...

MOTIFS :

Dans *Arlington Road*, la méfiance du héros sert de moteur à l'action. Le suspense qui en découle comporte la part habituelle de moments forts que le spectacle cinématographique américain concocte pour son public : l'enfant blessé, la fusillade conduisant à la mort de M^{me} Faraday et la poursuite finale. De ces trois séquences, celle de la fusillade produit le choc le plus fort, car on y voit un enfant s'emparer d'une arme et tirer avant de tomber sous les balles, puis une mère tenant son bébé dans un bras qui abat, hors champ, la femme du héros. Bien qu'elle soit saisissante, cette séquence, dans son univocité, n'a rien pour troubler indûment les adolescents qui sauront lire les événements comme une suite de malheurs d'une opération mal menée qui tourne à la tragédie. Conséquemment, les soussignés estiment que le classement dans la catégorie réservée au public ayant acquis un début de maturité est à la fois nécessaire et suffisant.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION(S) : Violence

DISSIDENCE

Il est vrai que la plupart des 117 minutes que fait *Arlington Road* se situe dans la catégorie de classement pour les 13 ans et plus sauf... une séquence : celle de la fusillade qui oppose quatre agents du FBI, dont l'épouse de Michael Faraday, et une famille résidant à la campagne.

Le réalisme brutal et la violence détaillée de cette fusillade, menée par un garçonnet et achevée par une jeune maman, sont tels que l'impact perdure.

Les * héros + du grand écran étant de plus en plus jeunes, et tout aussi destructeurs que leurs aînés, qui sait si cet enfant tueur ne sera pas vu comme un héros * cool + par des jeunes de 13-14 ans ? Je doute que le processus de maturation psychologique soit suffisamment développé chez cet auditoire pour lui permettre de voir cette séquence sans qu'il en soit gravement troublé.

Pour ces motifs, j'estime que ce film devrait recevoir un classement A16 ans et plus@.

Yves Bédard
Président du jury d'examen

signature :

Janick Belleau
Deuxième membre du jury

signature : dissidente

Paul Simard
Troisième membre du jury
et Directeur

signature :

20 mai 1999
(Version finalisée le 19 août 2002)