

N° du film : 129530

Version : 5 1998-12-02

Entente/contrat :

PSYCHO

GENRE : Suspense psychologique

RÉSUMÉ :

Le 11 décembre 1998, Marion Crane s'enfuit avec une somme de \$400,000. volée à son patron. Elle s'arrête pour la nuit dans un motel isolé dont elle est la seule cliente. Elle y fait la connaissance du patron, un jeune homme du nom de Norman Bates, qui vit seul avec sa mère dans une maison sur une colline dominant le motel. Le jeune homme lui prépare un goûter, lui montre les animaux qu'il empaille lui-même. Marion épuisée se retire dans sa chambre sans savoir qu'il l'observe par un trou dans le mur. Pendant qu'elle est sous la douche, une femme aux cheveux gris l'attaque et la poignarde à mort. Norman fait disparaître le cadavre de la jeune femme et son automobile en les immergeant dans un lac. Peu de temps après, il abat le détective Arbogast, venu chercher la preuve du passage de Marion au motel Bates. Sam, l'amant de Marion, et Lila, la soeur de celle-ci, se présentent par la suite au motel et s'y inscrivent comme clients. Une brève enquête leur apprend que la mère de Norman Bates est morte depuis dix ans. Lila se rend à la maison et découvre le cadavre momifié de la mère de Norman, tout comme la folie meurtrière de celui-ci qui tente de la tuer alors qu'il est travesti en femme âgée. Norman est enfermé dans un hôpital psychiatrique.

MOTIFS:

Ce *remake* en couleurs du classique d'Hitchcock par Gus Van Sant constitue un hommage à l'oeuvre originale, dont il a respecté les principaux ressorts de trame et le découpage lors des scènes-clé. La bande sonore reprend la musique originelle de Bernard Herrmann. Les modifications apportées par Van Sant sont, entre autres, constituées d'une interprétation plus extravertie, moins inquiétante du personnage de Norman Bates, et d'un graphisme plus explicite lors des scènes de violence (insistance sanglante). Les cinéphiles ne ressentiront probablement pas le climat de tension dans cette trame archi-connue et à laquelle le suspense moderne doit de nombreux emprunts. Cependant le graphisme des éléments de violence, la tension et la folie révélée de Norman risquent de perturber les plus jeunes spectateurs. Le jury considère qu'un début de maturité est à la fois nécessaire et suffisant pour voir ce suspense sans

préjudice. Le film est classé dans la catégorie 13 ans et plus avec indication.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION(S) : Violence

27 janvier 1999

France Renaud
Présidente du jury d'examen