

N° du film : 127868

Version : 2

1999-08-11

Entente/contrat :

STIGMATA

GENRE : Drame occulte

RÉSUMÉ :

Après avoir mené une enquête au Brésil sur de soi-disant miracles entourant la mort d'un père franciscain, le père Andrew rentre au Vatican faire son rapport au cardinal Vignielli, chef de la redoutable Congrégation pour la cause des Saints chargée d'enquêter sur les manifestations miraculeuses. Andrew se fait vertement rabrouer pour s'être intéressé en fait à une secte que ne reconnaît pas l'Église. Peu de temps après, Vignielli envoie Andrew à New York rencontrer Frankie, une jeune coiffeuse qui semble avoir reçu deux des stigmates du Christ, les traces des clous dans ses poignets et les marques de la flagellation. Gagnant la confiance de Frankie, Andrew découvre que celle-ci n'est pas, contre toute attente, particulièrement religieuse. Par contre, quand d'autres stigmates, ceux des pieds et des marques de la couronne d'épines, apparaissent de toute évidence par eux-mêmes, Andrew devient convaincu que la jeune femme n'est pas une simulatrice mais qu'une force inconnue semble s'être emparée d'elle. Cela lui est confirmé quand, entrant en transe, elle se met à écrire sur les murs en vieil araméen, la langue du Christ. Andrew contacte alors un de ses amis Jésuites au Vatican. Ce dernier lui confirme, sous le couvert du secret, que le texte est en fait celui d'un vieux manuscrit de la mer Morte qui contiendrait le tout Premier Évangile, celui du Christ lui-même; l'original, qui faisait l'objet d'une étude et d'une traduction par trois prêtres, lui-même, un jésuite, un dominicain et un franciscain, aurait disparu plusieurs années auparavant. C'est sur ces entrefaites qu'arrive Vignielli à New York. Il décharge Andrew du cas de Frankie qu'il emmène à l'archevêché pour l'exorciser. Comprenant que Frankie est possédée par l'âme du franciscain mort au Brésil qui était un des trois traducteurs du Premier Évangile, et qu'elle risque maintenant sa vie aux mains du cardinal, Andrew confronte Vignielli. Ce dernier lui avoue alors vouloir tout tenter pour faire disparaître ce texte primordial qui signifierait selon lui la fin de la puissance temporelle de l'Église. Andrew réussit à sauver Frankie, puis il retourne au Brésil où il croit pouvoir découvrir le manuscrit du Premier Évangile.

MOTIFS :

À bien des points de vue, ce film se réfère au célèbre et terrifiant **Exorcist** de William Friedkin auquel il emprunte les thèmes de la possession occulte et de l'intervention religieuse. Après toutefois de nombreux films similaires et l'invasion des écrans par les effets spéciaux de plus en plus sophistiqués, ce film n'a pas l'impact de son prédécesseur. Il demeure cependant qu'une série de scènes et d'images-chocs montrant l'apparition brutale des sanglantes et cruelles blessures de la Passion du Christ sur le corps d'une jeune femme dans un climat de plus en plus angoissant et menaçant contribuent à rehausser la force d'une thématique certes invraisemblable mais tout de même intrigante. Le jury estime en outre que ce mélange d'éléments d'épouvante à certains concepts religieux pourrait par ailleurs déconcerter des spectateurs peu avertis. En raison donc de cette thématique et de sa représentation visuelle violente qui risque de troubler indûment de jeunes spectateurs, il a été convenu de réserver le film aux 13 ans et plus.

CLASSEMENT : 13 ans et plus**INDICATION(S)** : Violence

13 septembre 1999

François Vallerand
Président du jury d'examen