

N° du film : 126492

Version : 3

1998/08/26

Entente/contrat :

54

GENRE : Chronique sentimentale

RÉSUMÉ :

Shane (Ryan Phillippe), natif du New Jersey, rêve de New York et de sa vie nocturne. Nous sommes en 1979. Il fait le grand saut et passe rapidement d'aide-serveur à barman au réputé Studio 54. Il noue des amitiés avec deux autres employés, Greg (Breckin Meyer) et sa femme Anita (Salma Hayek). Bien entendu, y figure également le co-proprétaire du 54, Steve Rubell (Mike Myers). Le succès quasi instantané de Shane dans le Tout-New-York ne va pas sans lui causer quelques ennuis, qu'il s'agisse de sa consommation quelque peu débridée de drogues, ou encore, de ses relations de coeur. Il perdra vite ses illusions lorsque la starlette de soap Julie Black (Neve Campbell) le laisse tomber pour un producteur, carrière oblige, même si elle reviendra sur ce geste par la suite. Arrive ce qui devait, Steve Rubell est arrêté et écope d'une peine de dix-huit mois de prison pour évasion fiscale et commerce de stupéfiants. Par contre, le groupe de jeunes s'en tire bien: Shane suit des cours du soir au NYU et gère un resto dans le Village, Anita a enregistré un premier microsillon et partage toujours sa vie avec Greg et Julie est partie pour Hollywood où elle a décroché un premier rôle.

MOTIFS :

Du réalisateur Mark Christopher, **54** reconstitue dans un film de fiction l'époque de gloire de la célèbre discothèque de New York, réputée pour sa clientèle de stars et leurs moeurs relâchées. Sur fond de tableau dépeignant les habitudes propres à une époque où le sexe et la drogue allaient de soi, le récit tourne autour d'un petit groupe de jeunes qui s'y frotte, mais dont le sens des valeurs leur permettra de s'en sortir sans trop de mal. Le traitement graphique fait preuve d'une certaine retenue, notamment en ce qui concerne les activités sexuelles et la consommation de stupéfiants. Le dénouement heureux pour les jeunes protagonistes laissera les spectateurs sur une note positive. Compte tenu de la thématique et de son traitement relativement sobre, le jury est d'avis que ce film requiert de la part du public une maturité de 13 ans et plus.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION(S) :

2 septembre 1998

Michel Roussy
Président du jury d'examen