



**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA  
FICHE D'EXAMEN**

langue Franc. V. antérieure:  
s.t. \_\_\_\_\_ langue ( Ang. )  
première instance (  ) s.t. ( )  
révision ( ) cat. ( 14ans )  
v. modifiée ( ) date visa 2.11.71

TITRE À L'ÉCRAN: **ORGANISATION, L'**  
DE LA V.O.: **Organization, The**  
FORMAT  35 ) N/B ( ) C (  ) PROCÉDÉ **Deluxe color**  
NATIONALITÉ ET ANNÉE: **Américaine 71**  
PRODUCTION: **Walter MIRISCH**  
RÉALISATION: **Don MEDFORD**  
INTERPRÉTATION: **Sidney POITIER, Barbara McNAIR,  
Gerald O'LOUGHLIN, S. NORTH**

VER: **9689' -108'**  
documentation

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E

TOUS ( ) 14 (  ) 18 ( ) REFUS ( )

AF CIN IFJ NYT TC  
BOX CT IS POS TLC  
CC FF MON SAI TLR  
CF FQ MPE SC 1270/196106' UNI  
CFN **ORGANIZZAZIONE SFIDA L'ISPETTORE TIBBS, L'** VAR

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA)	GEN <u>16</u> <u>1.73</u>
KFD			OCF	MFB <u>1972</u> <u>p. 35</u>		CCC <u>II</u>		NCO	OCS

VI: AG PS JJT GD ED PRÉSIDENT DU JURY  
VR: AG PS JJT GD ED PIERRE SAUCIER  
VS: AG PS JJT GD ED DATE  
/14ANS

Publicité soumise le 6.4.72 refusée \_\_\_\_\_ acceptée V par BSP  
Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_

FILM-ANNONCE Accepté LE 24.3.72 PAR BSP

Version française du film américain "THE ORGANISATION", visé à "14 ANS" le 2 novembre 1971.

Métrage identique.

Visa délivré dans la même catégorie de "14 ANS".

20.4.72 M

133596-1  
V.F. L.M. 16mm.  
30 VII 73

UNITED ARTISTS.

041320-8

ORGANISATION, L'

DATE D'EXAMEN

DISTRIBUTEUR

TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT

Pierre Saucier  
SIGNATURE

**PÉRIODIQUES**

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
BOX: BOX OFFICE  
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
CIN: CINÉMA (FRANCE)  
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
FQ: FILM QUATERLY (USA)  
FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL  
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
MON: LE MONDE (FRANCE)  
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
MPH: MOTION PICTURE HERALD  
NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
POS: POSITIF (FRANCE)  
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
UNI: UNIFRANCE FILM  
VAR: VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Rej.)  
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Rej)  
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)  
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)  
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)  
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)  
GRE: GRÈCE (K, AK)  
ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
MAN: MANITOBA (G, A, R, Rej)  
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)  
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Rej)  
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN)  
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Rej)  
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)  
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7 - (e), (a))  
ONT: ONTARIO (G, A, R, Rej)  
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Rej)  
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA  
FICHE D'EXAMEN

langue <u>anglaise</u>	V. antérieure:
s.t. _____	langue ( )
première instance (X)	s.t. ( )
révision ( )	cat. ( )
v. modifiée ( )	date visa

TITRE À L'ÉCRAN: ORGANIZATION, THE  
 DE LA V.O. :  
 FORMAT (35) N/B ( ) C (X) PROCÉDÉ Deluxe color  
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: US/71  
 PRODUCTION: Walter Mirisch  
 RÉALISATION: Don Medford  
 INTERPRÉTATION: Sidney Poitier, Barbara McNair, Gerald O'Loughlin, Sherre North

M É T R A G E	VER: 9669 107'
	documentation 9450 105' (VAR)

TOUS ( ) 14 (✓) 18 ( ) REFUS ( )

AF	CIN	ORGANIZZAZIONE SPINALE ISPETTORE TIBBOLI'							
BOX	CT	IS	POS	TLC					
CC	FF	MON	SAI	TLR					
CF	FQ	MPE	SC	UNI					
CFN 30.10.71	FR	MPH	SS	VAR 71 Whit					

B.C. A 31.10.71	ALB A 1.10.71	SAS ANSE 10.71	MAN ANSE 10.71	ONT A 10.71	N.B. A 12.71	N.S. A 10.71			
ALL 16ja 935	AUS SAIM 21.1.72	ESP	FRA	G.B. AA 11.71	GRE	ITA V. 315	SUE GUL 5.72	USA (MPAA) GP 148	GEN
KFD			OCF	MFB 1972 7.35	MEX AO 30.4.76	CCC		NCP ATP	OCS

VI: AG PS JJT GD ED	PRÉSIDENT DU JURY  EUGENIA DAU  DATE 2-11-71 / 10/71
VR: AG PS JJT (GD) (ED) 4 bobines	
VS: AG PS JJT GD ED	

Publicité soumise le 3-11-71 refusée \_\_\_\_\_ acceptée ✓ par E.D.  
 Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_

PUB NYT 22.10.71  
 Film-annonce accepté le 29.10.71 par G.D.  
 Genre: Policier

Après un visionnement de repérage (4 bobines sur 5 bobines et demie) et après analyse de la documentation en notre possession, ce film est apparu comme un spectacle qui peut s'adresser à un public d'adultes et d'adolescents.

Sidney Poitier reprend dans ce film le rôle du policier qui arrive à démasquer des trafiquants de drogue. Film de bonne facture qui met l'accent sur la conscience professionnelle d'un policier.

Classification: "14 ANS".

3. NOV. 71  
 133596-1  
 V.F. L.M. 16mm.  
 30 VII 73

*Eugenia Dau*  
 SIGNATURE  
 EUGENIA DAU

2.11.71

ORGANIZATION, THE  
TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT  
DISTRIBUTEUR  
DATE D'EXAMEN  
UNITED ART.  
03944-9

**PÉRIODIQUES**

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
BOX: BOX OFFICE  
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
CIN: CINÉMA (FRANCE)  
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
FQ: FILM QUATERLY (USA)  
FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL  
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
MON: LE MONDE (FRANCE)  
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
MPH: MOTION PICTURE HERALD  
NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
POS: POSITIF (FRANCE)  
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
UNI: UNIFRANCE FILM  
VAR: VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Rej.)  
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Rej)  
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)  
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)  
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)  
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)  
GRE: GRÈCE (K, AK)  
ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
MAN: MANITOBA (G, A, R, Rej)  
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)  
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Rej)  
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN)  
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Rej)  
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)  
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7-(e), (a))  
ONT: ONTARIO (G, A, R, Rej)  
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Rej)  
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)