

N° du film : 122583

Version : 1

1998-06-17

Entente/contrat :

MODULATIONS

GENRE : Documentaire musical

RÉSUMÉ :

Ce film trace l'évolution de la musique électronique aussi qualifiée de « reflet de l'environnement » ou de « bruits organisés ». Il s'intéresse plus précisément aux 40 dernières années et en étudie les différentes phases dont le son acide, la musique « scratch », techno, « ambient », jungle. On y entend et on y voit les maîtres passés et actuels dont Pierre Henry, John Cage, Robert Moog, Kraftwerk, Throbbing Gristle, Prodigy.

MOTIFS:

Principalement tourné en Angleterre, en Allemagne et aux États-Unis, ce film de la réalisatrice Iara Lee (*Synthetic Pleasures*) est composé de piétage d'archives, d'extraits de concerts, de pistes de danse bondées de jeunes et d'entrevues avec des artistes et des adeptes du genre. Il peut être vu par un vaste auditoire.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION(S) : -

18 juin 1998

Janick Belleau
Présidente du jury d'examen