

N° du film : 122476

Version : 1

1998-07-13

Entente/contrat :

PI

GENRE : Expérimental

RÉSUMÉ :

Max Cohen, un génie mathématicien, est obsédé par le chiffre Π (3.1416); à l'aide d'un ordinateur gigantesque, qu'il a surnommé Euclide, Max essaie de décoder le système ou la logique de la Bourse de New York. Bientôt, les faucons de Wall Street et les membres d'une secte kabbalistique essaient de lui soutirer une liste de 216 chiffres qui permettra aux premiers de dominer le marché de la Bourse et aux deuxièmes de décoder le Torah. Max souffre de maux de tête, a des hallucinations et, pour couronner le tout, il est paranoïaque aux tendances suicidaires. Malgré tout, il réussit à se sortir de l'atmosphère angoissante et cloîtrée qui domine son quotidien.

MOTIFS:

Cette oeuvre absurde, qui ne va pas sans rappeler le Buñuel des premières années, nous propose un parcours de la folie et de l'obsession. Une cervelle qui semble jouir d'une existence autonome et la présence obsédante de mouches qui peuvent détenir la clef d'une énigme, sont autant d'éléments aussi buñuelesques que dérangeants pour les jeunes spectateurs. La scène la plus troublante est sans doute celle où Max, convaincu qu'on lui a implanté une devise mystérieuse dans le cerveau, prend une perceuse électrique et se fait une lobotomie. Mais à la séquence suivante, on retrouve Max dans un parc (symbole d'ouverture), vivant et souriant : Max aura donc réussi à se sortir aussi bien de la folie que de l'obsession. Ce film est destiné de toute évidence à des cinéphiles avertis, mais le jury tient quand même à le réserver aux personnes ayant acquis un début de maturité, non seulement à cause des scènes décrites plus haut, mais aussi à cause d'un climat suffocant et malsain.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION(S) : -

21 juillet 1998

Telesforo Tajuelo
Président du jury d'examen