

N° du film : 120973

Version : 4

1998-10-06

Entente/contrat :

LA VITA E BELLA (IT., S.T.A.)

GENRE : Tragi-comédie

RÉSUMÉ :

Toscane, vers 1935. L'exubérant Juif Guido tombe follement amoureux de l'institutrice Dora et la séduit par sa bonne humeur et sa naïveté. Six ans plus tard, la petite famille - car ils ont maintenant un fils, Giosue - doit composer avec le fascisme et l'anti-sémitisme du régime. Tandis que Dora manque d'échapper bien malgré elle aux rafles, Guido et son fils sont emmenés dans un camp de la mort où les hommes, avant d'être gazés, doivent travailler dur dans une fonderie. Aux questions insistantes de Giosue, Guido répond qu'ils participent comme tout le monde à un jeu qui consiste à accumuler des points. Pour préserver la crédulité de son fils, Guido doit inventer de nouvelles règles toujours plus délicates à défendre. Bien que sceptique par moments, Giosue tient le coup. Gagnera-t-il le premier prix (un char d'assaut)?

MOTIFS:

Axée sur l'humour, la tendresse, l'innocence, cette comédie met en même temps en exergue les horreurs de l'holocauste. Le sujet est traité avec honnêteté et, bien que la réalisation ne soit pas toujours d'une crédibilité exemplaire - faire une comédie sur un crime contre l'humanité était une gageure plutôt risquée! -, la gravité du propos ajoute de la profondeur à ce qui pourraient n'être que des facéties de clown. On pense inévitablement au *Great Dictator* de Chaplin qui avait montré que la rencontre, dans un même film, du burlesque et du tragique pouvait être au service tant de l'émotion que de la cause humaniste. En tout état de cause, le jury estime que ce film s'adresse à un large public, tous âges confondus.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION(S)-

19 octobre 1998

Jürgen Pesot
Président du jury d'examen