

N° du film : 118403

Version : 2

1999-05-06

Entente/contrat :

**YOU CAN THANK ME LATER**

**GENRE :** Comédie dramatique

**RÉSUMÉ :**

Les membres de la famille Cooperberg se retrouvent dans une chambre d'hôpital à l'attente des résultats de l'opération que subit le père. Il s'agit d'Edward, producteur de théâtre et coureur de jupons; Eli, poète selon ses propres dires mais qui vit de l'argent de sa famille et, finalement, Susan, une artiste peintre, qui vit chez ses parents, grâce à leur argent, malgré qu'elle approche la quarantaine. Shirley, la mère, n'a que des mots amers pour ses trois enfants. L'attente, qui d'ailleurs se solde par la mort du père, et la chambre d'hôpital servent d'occasion et de lieu de rencontre où l'on passe en revue les hauts et les bas des Cooperberg, une famille juive montréalaise de cette deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

**MOTIFS :**

Il s'agit d'une oeuvre intimiste, où l'on décortique les sentiments humains à la façon d'un Woody Allen. Malgré une sobriété générale qui cadre bien avec une oeuvre plus proche du théâtre que du cinéma (presque tout se passe dans une chambre d'hôpital), quelques scènes dépassent ce que la Régie du cinéma classe généralement dans la catégorie la plus ouverte. Notamment deux scènes de relations sexuelles, assez crues, et qui ont des enfants pour témoins : la première se passe dans une toilette publique avec des garçons qui regardent par en dessus, et la deuxième à l'intérieur d'une voiture avec la fille de l'intéressée comme témoin. Le jury est d'avis que le tout jeune spectateur sera troublé par ces manifestations sexuelles équivoques et quelque peu marginales. En conclusion, cette oeuvre est réservée aux personnes ayant acquis un début de maturité.

**CLASSEMENT :** 13 ans et plus

**INDICATION(S) :** -

11 mai 1999

Telesforo Tajuelo  
Président du jury d'examen

