

N° du film : 116962

Version : 2

1998-09-15

Entente/contrat :

DON JUAN

GENRE : Drame

RÉSUMÉ :

Un noble fuit à travers l'Espagne du début du XVIIe siècle. Il s'agit de Don Juan (Jacques Weber), flanqué de son valet râleur Sganarelle (Michel Boujenah) et d'une maigre suite. À ses trousses, les frères d'Elvira, une jeune femme séduite et abandonnée. Don Juan défie cette société qui ne lui convient guère et fait passer de vie à trépas tous ceux qui le dérangent. Il jouit donc de la désapprobation générale d'une bonne société outrée par sa liberté de pensée et par l'immoralité de sa conduite. Derrière les multiples conquêtes de Don Juan, de ses fuites et de ses bravades, se cache un homme dont le fatal destin qui le conduit aux bras de la mort est implacablement en marche.

MOTIFS:

Probablement la onzième adaptation à l'écran du célèbre séducteur espagnol, le *Don Juan* de Jacques Weber déconstruit le personnage de Molière, dont il s'inspire, pour se centrer sur la psychologie d'un homme tenaillé par la prescience de sa fin prochaine, mais aussi, en pleine décadence physique due à son âge. Puisque d'après Don Juan il n'y a ni Dieu ni ciel après la matière, Jacques Weber ne lui donne que de la matière : un corps gros, grand, usé, suant sans cesse, fatigué... un Don Juan qui se décompose déjà, avant l'heure fatidique que lui réserve le Commandeur. Destruction d'un mythe? Bien au contraire, l'aspect qui vient d'être étudié ici ne fait que l'agrandir en le perpétuant. Faisant preuve d'une grande sobriété au niveau des images, ce film s'adresse à un public de tout âge et peut, d'après le jury, être vu par tous y compris par ceux qui ont moins de 13 ans.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION(S) : -

30 septembre 1998

Telesforo Tajuelo
Président du jury d'examen