

N° du film : 116258

Version : 2

1998-06-03

Entente/contrat :

## WILDE

**GENRE :** Drame biographique

### **RÉSUMÉ :**

Quand, en 1882, Oscar Wilde rentre d'une tournée de conférences au Canada et aux États-Unis, il est au sommet de sa gloire. C'est alors qu'il épouse Constance Lloyd, avec qui il aura deux enfants. Puis il se met à écrire, son seul roman, *Le Portrait de Dorian Gray*, qui sera suivi par de nombreuses pièces de théâtre comme *Lady Windemere's Fan* et *The Importance of Being Earnest*. Sur le plan personnel cependant, Wilde découvre son homosexualité qui lui est révélée par un jeune ami et admirateur canadien, Robert Ross. Puis un jour, il fait la connaissance de lord Alfred Douglas, connu aussi sous le nom de Bosie, dont il tombe éperdument amoureux. Sa relation orageuse avec le jeune lord, un être égoïste et fantasque, est dénoncée par le père de celui-ci, le vulgaire et violent marquis de Queensbury. Sur les instances de Bosie, et contre l'avis de Ross, Wilde intente à Queensbury un procès en diffamation qui se retourne contre lui. Condamné à deux ans de travaux forcés pour immoralité, il sort de prison en 1898, sa réputation détruite, brisé dans son corps et son esprit. Quittant alors l'Angleterre, il retrouve Bosie en Italie, pour quelques mois seulement, avant d'aller s'éteindre à Paris dans une triste solitude.

### **MOTIFS :**

Il n'y a pas si longtemps encore, l'homosexualité, ou la sodomie comme on l'appelait alors, relevait du code pénal en Grande-Bretagne. Oscar Wilde se révèle donc comme l'une des premières et plus illustres victimes de l'intolérance de la société victorienne dont l'emprise s'est encore fait lourdement sentir tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. Ce n'est que tout récemment que Wilde s'est vu réhabiliter au cours d'un procès célèbre. Ce film se veut donc un portrait à la fois de l'homme, de l'artiste et de l'homme privé, découvrant son identité sexuelle, ainsi que de la société qui l'adulera puis le détruira en le rejetant pour sa soi-disant immoralité. En cela, le film demeure très près des événements historiques en en faisant une reconstitution minutieuse, tant au niveau des faits que des lieux, costumes, us et coutumes. Le seul élément qui appelle des réserves demeure les scènes de rapprochements homosexuels qui, dans le contexte social actuel, réclament un

**WILDE**

Erreur ! Argument de commutateur inconnu

début de maturité de la part des spectateurs.

**CLASSEMENT :** 13 ans et plus

**INDICATION(S) :** -

12 juin 1998

François Vallerand  
Président du jury d'examen