

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN**

langue Ang. V. antérieure:
s.t. _____ langue ()
première instance (V) s.t. ()
révision () cat. ()
v. modifiée () date visé

TITRE À L'ÉCRAN: **LET'S SCARE JESSICA TO DEATH**
DE LA V.O. :
FORMAT (35 N/B () C (V) PROCÉDÉ
NATIONALITÉ ET ANNÉE: **Américaine 71**
PRODUCTION: **Charles B. Moss Jr.**
RÉALISATION: **John HANCOCK**
INTERPRÉTATION: **Zohra LAMPERT, Barton HEYMAN,
Kevin O'CONNOR**

VÉR: **8002' - 89'**
M É T R A G E :
documentation
8010' - 89' (NYT)
8010' - 89' (MPE)
8010' - 89 (MPD)
8010' - 89' (VAR)

TOUS LES 14 () 18 () REFUS ()

AF CIN IFJ NYT **28.8.71** TC
BOX CT IS POS **3.9.71** Time **20.7.71**
CC FF MON SAI TLR
CF FQ MPE **8.9.71p6-8** SC UNI
CFN **T GEN** FR **MAISON** **FANTÔME, LA** SS VAR **71, Robe.**

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
A	Arse	Arse	Arse	A	A	A			
30.9.71	15.9.71	10.71	9.71	9.71	9.71	3.71			
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE	USA	GEN
	M			X			GUL	(MPAA)	16
	19.11.71			11.71			3.72	GP	6.74
								145	
KFD			OCF	MFB		CCC		NCO	OCS
								AIII	
								15.9.71	

VI: AG PS JJT GD ED
VR: AG PS JJT GD ED
VS: AG PS JJT **GD** **ED**

PRÉSIDENT DU JURY
Gilles Desruisseaux

DATE
28.9.71 14 ans

Publicité soumise le **29.9.71** refusée _____ acceptée par **[Signature]**
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

FILM*ANNONCE ~~accepté~~ refusé le **20.9.71** par GD Film-annonce accepté le **1.10.71 (9lc)**
PUBLICITE NYT: **29.8.71, 3.9.71** *par GD*
GENRE: **Film d'horreur**

THEME: **Jessica, la femme d'un célèbre musicien de l'orchestre philharmonique de New York, arrive avec son mari sur une ferme du Connecticut qu'ils ont achetée. Apparemment la maison est hantée par un esprit, une femme vampire. Celle-ci s'entreprennd de détruire Jessica d'une façon sadique et abominable en l'effrayant jusqu'à la mort. Jessica ne sait plus si les visions qu'elle a dérivent de sa maladie ou encore si elle est victime de quelque cauchemar ou d'un mauvais sort. Quoi qu'il en soit, son mari est tué et elle seule peut s'échapper de l'endroit maléfique puisque tout le village a tourné vampire.**

APPRECIATION: **Il est un peu triste de constater toute la beauté grandiose de la pellicule perdue dans une histoire insipide qui aurait pu être ou devenir un drame psychologique intèrés ant au lieu d'un banal petit film d'épouvante. D'autant plus triste qu'on peut se rendre compte des possibilités et de la valeur de la petite Jessica, Zohra Lampert, qui est une actrice formidable.**

CLASSIFICATION: **14 ans**
JUSTIFICATION: **Le film entre dans la série des films d'horreur et par conséquent reçoit la classification généralement attribuée à ce genre de film. Les éléments horribifiques sont abondants et font montre d'un certain sadisme qui peut difficilement se prêter à de tous jeunes enfants. Donc 14 ans**

RECHERCHES: - " **However there's enough promise in the film to encourage Moss to keep at it. At least he doesn't try to load the footage with nudity and bold language to copy the fast buck. There's nothing offensive in it.** "
VAR. 71 **Gilles Desruisseaux**
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion * Signification des abréviations au verso

LET'S SCARE JESSICA TO DEATH - 039049-6 PARAMOUNT

DATE D'EXAMEN
DISTRIBUTEUR
TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT

132442-0 16 MAR 1971

29.9.71
[Signature]

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
BOX: BOX OFFICE
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER. (NCO) (USA)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
UNI: UNIFRANCE FILM
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Ref.)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Ref)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, Ref)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Ref)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Ref)
OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7-(e), (a))
ONT: ONTARIO (G, A, R, Ref)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Ref)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)