

N° du film : 115835

Version : 2

1998-04-30

Entente/contrat :

GADJO DILO

GENRE : Drame de moeurs

RÉSUMÉ :

Un jeune français, Stéphane, cherche une chanteuse tzigane, Nora Luca, avec comme unique piste une vieille cassette. Cette quête le porte dans un village roumain. Il y fait la connaissance d'Izidor, un vieillard cherchant dans l'alcool une consolation à la récente arrestation de son fils. Malgré la barrière de la langue, une amitié se noue entre les deux hommes, amitié qui permettra à Stéphane de surmonter l'hostilité croissante des villageois à son endroit. Plus tard, l'amour de Sabina facilitera encore davantage son intégration et le partage des moeurs tziganes.

MOTIFS:

Cette oeuvre présente un triple intérêt. C'est d'abord une étude sur l'intolérance, à l'égard d'un étranger dans un village d'abord, puis d'une majorité envers sa minorité. C'est ensuite une sorte de documentaire sur le monde des tziganes. En fait, *Gadjo Dilo* constitue le troisième volet du triptyque de Tony Gatlif sur cette communauté. C'est enfin un drame de moeurs. Dans un autre ordre d'idées, les éléments suivants ont retenu l'attention du jury : un vocabulaire occasionnellement scabreux, un accouplement, des scènes de nudité et enfin un tir de bouteille qui s'avère mortel. Or, le jury estime que ces éléments, parce qu'ils se déroulent rapidement ou parce qu'ils sont présentés comme des jeux, ne sauraient troubler que les tout-petits. Nous mettons donc en garde les personnes responsables de ceux-ci.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION(S) : Déconseillé aux jeunes enfants

1 mai 1998

Pierre Thériault
Président du jury d'examen