

**N° du film :** 114937

**Version :** 1

1998-06-23

**Entente/contrat :**

**UNCUT**

**GENRE :** Essai fantaisiste

**RÉSUMÉ :**

Ottawa, 1979. Peter Cort (Matthew Ferguson) termine une recherche sur le sens et les mythes hygiéniques de la circoncision, qui « devrait guérir du cancer, de la masturbation, de l'homosexualité ». Pour dactylographier son étude, il fait appel à une agence où travaille Peter Koosens (Michael Achtman), un gay ébloui par le personnage de Pierre E. Trudeau, ce premier ministre qui a décriminalisé l'homosexualité au Canada en 1968. Ces deux Peter seront tour à tour séduits par un troisième (Peter Denham/Damon d'Oliveira), artiste et fan de Michael Jackson celui-là, et ils aboutiront tous dans une prison/centre de réhabilitation. Leurs mésaventures sont entrecoupées par des interviews avec des créateurs exposés à la censure.

**MOTIFS:**

Ce faux documentaire comico-satirique sur la circoncision, la censure et les limites du droit d'auteur accuse un attrait plaisantin pour l'appareil génital mâle. Dépourvue d'images-choc mais avec franchise, l'oeuvre emprunte parfois les sentiers érotiques ou violents. D'une part, les images détournées par l'historien d'art et artiste Tom Waugh explorent la fantasmagorie homosexuelle associée au nu masculin. D'autre part, en fin de récit, une auto-circoncision procure le médicament qui sauve in extremis un Pierre E. Trudeau agonisant et le ramène à la vie publique (nous nageons en plein surréalisme historique). Une lecture trop au premier degré pourrait affecter les très jeunes spectateurs.

**CLASSEMENT :** 13 ans et plus

**INDICATION(S) :** Érotisme

30 juin 1998

Jean-Yves Saint-Pierre  
Président du jury d'examen