

N° du film : 113784

Version : 1

1999-05-10

Entente/contrat :

LOVE IS THE DEVIL

GENRE : Drame biographique

RÉSUMÉ :

En 1964, le peintre Francis Bacon prend un voleur en flagrant délit dans sa résidence. Cette rencontre impromptue avec George Dyer constitue le point de départ d'une liaison qui durera sept ans. Sept ans au cours desquels Dyer passera du bonheur à la déchéance. Car si elle commence sur un mode passionné, leur relation s'étirole à mesure que Bacon se désintéresse du jeune homme qui cadre mal avec le milieu qu'il fréquente. Délaissé, remplacé parfois par d'autres amants, Dyer sombre dans la drogue et l'alcool alors que Bacon atteint la notoriété. Au moment où ce dernier devient le second peintre britannique à exposer au Grand Palais de Paris, Dyer s'éteint dans une chambre d'hôtel, succombant à la surdose vers laquelle le désespoir l'a conduit.

MOTIFS :

Ce coup d'oeil sur la vie de l'un des plus grands peintres modernes nous plonge dans un univers tortueux où la fragilité d'un être se heurte à l'indifférence parfois cruelle de celui dont il dépend. Entre la vulnérabilité du premier et la distanciation émotive du second se glissent ça et là des moments de rapprochement, parfois particulier (un goût pour le sadomasochisme est habilement suggéré) mais toujours sincères, qui humanisent quelque peu l'ensemble, mais qui, dans le flot du quotidien, ne réussissent pas à prévenir l'enlisement et la chute du plus faible. En raison des thématiques abordées, et bien que l'ensemble se caractérise par une sobriété bien pesée, le jury estime que ce film doit être réservé au public ayant acquis un début de maturité.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION(S) : -

19 mai 1999

Yves Bédard
Président du jury d'examen