

N° du film : 113692

Version : 2 1998-10-21

Entente/contrat :

JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE

GENRE : Comédie musicale

RÉSUMÉ :

Jeanne, une jeune réceptionniste dans une entreprise, entretient des relations amoureuses avec deux ou trois amants qu'elle aime réellement. Malgré les encouragements de sa mère et de sa soeur à se marier, elle est incapable de choisir l'un d'eux. Elle rencontre un jour François, son ancien surveillant de lycée qui, devenu militant gay de l'organisation Act Up, lui parle du décès récent d'un copain, mort du sida. Dans le métro, elle fait la connaissance d'Olivier, et c'est le coup de foudre. Olivier lui annonce toutefois quelques jours plus tard qu'il est un ancien drogué et qu'il est séropositif. Cette annonce ne désarçonne aucunement Jeanne dans son amour et elle délaisse alors peu à peu ses autres amants. Mais lors d'une sortie, Olivier a une faiblesse et il est hospitalisé. Ne voulant pas montrer le spectacle de sa mort, Olivier disparaît sans laisser d'adresse. Jeanne le cherche en vain pendant des semaines. Elle demande à François et Act Up de l'aider. Mais ceux-ci, en raison d'une obligation de réserve et de discrétion, ne peuvent rien faire. En fait, ni François, ni Jeanne ne savent qu'Olivier est leur ami à tous deux. Le temps passe, et Jeanne apprend un jour par hasard qu'Olivier est mort la veille. Elle arrivera trop tard au cimetière pour y rencontrer François.

MOTIFS:

Malgré un sujet qui, à prime abord, pourrait paraître très dramatique, on a opté ici pour une forme, la comédie musicale, qui renvoie directement au cinéma de Jacques Demy. On pense immédiatement aux *Parapluies de Cherbourg* et la présence de Mathieu Demy, le fils de Jacques Demy, dans le rôle d'Olivier, n'est pas un hasard. Le traitement se veut donc volontairement léger et l'on met l'accent sur la jeunesse des personnages et la beauté des sentiments amoureux qu'ils se portent. L'univers ainsi créé demeure idéalisé et embelli, bien que les images n'hésitent pas à montrer par moments, en contrepoint, une vie plus dure et sordide. Il faut noter aussi une certaine propension des auteurs à présenter de nombreuses relations sexuelles avec nudité qui, bien que traitées sans complaisance, et se justifiant parfaitement par le récit, risquent de troubler divers éléments de la société québécoise qui jugent que les enfants ne devraient pas

être exposés à ce type d'images. C'est cette raison première qui a amené le jury à indiquer cet élément au public par un classement dans la catégorie qui réserve le visionnement de préférence aux 13 ans et plus.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION(S) : -

15 décembre 1998

François Vallerand
Président du jury d'examen