



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

langue Ang. V. antérieure:
s.t. () langue ()
première instance () s.t. ()
révision () cat. ()
v. modifiée () date visa

TITRE À L'ÉCRAN: **NAKED ZOO (THE)**

DE LA V.O. :

FORMAT (35 N/B () C () PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: U.S.A 1970

PRODUCTION :

RÉALISATION: **William GREFE**

INTERPRÉTATION: **Rita HAYWORTH, Stephen OLIVER,
Canned HEAT, Fay SPAIN *Joe E. ROSS***

VER: **7800' - 87'**

documentation

M
É
T
R
A
G
E

TOUS () 14 () 18 () 20 () 22 () 24 () 26 () 28 () 30 () 32 () 34 () 36 () 38 () 40 () 42 () 44 () 46 () 48 () 50 () 52 () 54 () 56 () 58 () 60 () 62 () 64 () 66 () 68 () 70 () 72 () 74 () 76 () 78 () 80 () 82 () 84 () 86 () 88 () 90 () 92 () 94 () 96 () 98 () 100 ()

AF	CIN	IFJ	NYT	TC
BOX	CT	IS	POS	TLC
CC	FF	MON	SAI	TLR
CF	FQ	MPE	SC	UNI
CFN	FR	MPH	SS	VAR

PC <i>R</i>	ALB <i>R</i>	SPS <i>R</i>	MAN <i>R</i>	ONT R	N.B. <i>R</i>	N.S. <i>R</i>			
30.6.74	U.S.73	3.73	8.72	8.71	5.73	9.73			
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA) R no94	GEN
KFD			OCF	MFB		CCC		NCO	OCS

						PRÉSIDENT DU JURY Gilles Desruisseaux			
VI:	AG	PS	JJT	GD	ED				
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED				
VS:	AG	PS	JJT	<u>GD</u>	ED	9.11.71	DATE	18 ans	

Publicité soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

GENRE: Drame de "sexploitation"

THEME: Un écrivain de petits romans sur le sexe et genre de Don Juan n'hésite pas à fréquenter les dames riches d'un certain âge pour leur faire la cour et ainsi s'enrichir à leur dépens. Un jour qu'il fait la cour à l'une de ces dames, le mari intervient et fou de rage s'entreprend de tuer sa femme et notre Don Juan. Le mari tombe et se tue accidentellement. La place est libre et celui-ci (écrivain) pourra maintenant faire librement la cour à la veuve. Il la tue et le champ est complètement libre. Volage qu'il est, il retourne à ses poupées mais il sera pris au piège. La dame qu'il a tué avait une fille et celle-ci va le tuer à son tour.

APPRECIATION: Le film est d'une pauvreté indiscutable et à tous points de vue. Les amateurs de sexe seront même déçus car le film montre peu.

CLASSIFICATION: 18 ans

JUSTIFICATION: La scène la plus difficile se trouve à la deuxième bobine au début. Une jeune femme à demi-nue étendue sur un lit se passe le vibrateur sur le ventre et les seins. Toutefois la scène n'est pas excessivement difficile et on ne va pas plus loin. On trouve ici et là quelques scènes amoureuses mais rien de bien *scabreuses*. L'usage de la drogue est quelque chose de courant tout au long du film. Donc film réservé aux adultes: soit 18 ans.

Gilles Desruisseaux
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso

NAKED ZOO, THE - 039520-0 CINEPIX INC.

DATE D'EXAMEN

DISTRIBUTEUR

TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT

- 9.11.71

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
BOX: BOX OFFICE
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
UNI: UNIFRANCE FILM
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Ref.)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Ref.)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, Ref.)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Ref.)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CPN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Ref.)
OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7 - (e), (a))
ONT: ONTARIO (G, A, R, Ref.)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Ref.)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)

N° du film : 111524

Version : 1

2003-02-27

Entente/contrat : 15939

The Naked Zoo

GENRE : Drame

RÉSUMÉ :

Afin de s'emparer de la fortune d'une veuve, un jeune écrivain manipule une pauvre femme qui croit avoir accidentellement tué son mari en lui faisant croire que le milliardaire revient se venger.

MOTIFS :

Ce drame datant de 1969 et mettant en vedette Rita Hayworth est traité sobrement selon le consensus social de l'époque. Le jury classe donc ce long métrage dans la catégorie « visa général ».

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

24 mars 2003

Didier Gonzalez
Président du jury d'examen