

BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN

langue...française. s.t.....  
première instance (X) FA ( )  
procédure d'appel ( ) 14 ( )  
VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
V. antérieure ( ) DATE

TITRE: MORGAN

FORMAT ( ) N/B ( ) C ( ) PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: GRANDE-BRITAGNE 1966

RÉALISATEUR : Karel REISZ

INTERPRÈTES : Vanessa REDGRAVE, D. WARNER, R. STEPHENS

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
VER: 8709' 97'  
documentation

7 ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

AF CF FR MPH SS  
AL CT IS NYT TC  
CC FF MON POS TLC  
CIN FQ MPE SAI TLR  
VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B. A	N.S.	ONT	SAS	TEX MA		
ALL	AUS	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE GR 9-66			
CCA	CCC	G.S. AMY	MFB AB	NCO AIII	OCF				

VI: LD ND AG PS JT PT  
VR: LD ND AG PS JT PT  
VS: LD ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY  
J. Gellis  
DATE  
7-6-67

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) OFFICIEL ( ) : 7 ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

7-6-67

version française du film MORGAN censure  
par le Bureau en date du 25 juillet 1966  
et classifié à 14 ans

co. umbia

MORGAN-19703

  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles, au verso

## SIGLES

### PÉRIODIQUES

**AF:** AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
**AL:** ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
**CC:** CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
**CIN:** CINÉMA (FRANCE)  
**CF:** LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
**CFN:** CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
**CT:** CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FF:** FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
**FQ:** FILM QUATERLY (USA)  
**FR:** FILMS IN REVIEW (USA)  
**IS:** IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
**MON:** LE MONDE (FRANCE)  
**MPE:** MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
**MPH:** MOTION PICTURE HERALD (USA)  
**NYT:** NEW YORK TIMES (USA)  
**POS:** POSITIF (FRANCE)  
**SAI:** LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
**SC:** SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
**SS:** SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
**TC:** TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
**TLC:** TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
**TLR:** TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
**VAR:** VARIETY (USA)

### ORGANISMES

**ALB:** ALBERTA (F, A, R, REJ)  
**ALL:** ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
**AUS:** AUSTRALIE (G, A, SA)  
**B.C.:** BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
**CCA:** CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
**CCC:** CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
**FRA:** FRANCE (V, 13, 18)  
**G.B.:** GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
**GRE:** GRÈCE (K, AK)  
**G.S.** GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)  
**ITA:** ITALIE (V, 14, 18)  
**MAN:** MANITOBA (G, A, R, REJ)  
**MFB:** MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
**N.B.:** NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
**NCO:** NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
**N.S.** NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
**OCF:** OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
**OCN:** OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
**ONT:** ONTARIO (G, A, R, REJ)  
**SAS:** SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
**SUE:** SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
**TEX:** TEXAS, (GA, MYA, MA)

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN(x) première instance

F I L M R E : MORGAN ( ) procédure d'appel ( ) version modifiée ( ) permis d'enfants ( ) film-annonce (X) 35mm ( ) 16mm ( ) 70mm

langue française ( ) anglaise (X) autre \_\_\_\_\_ sous-titres \_\_\_\_\_

NATIONALITE ET ANNEE: G.B. 66 REALISATEUR: KAREL REISZ INTERPRETES: V REDGRAVE D WARNER R STEPHENS

dis: doc: 97':var. 97':mfb vér:

amis du film: cinémat. fr: saison: cahiers du cinéma: films & f: sight & s: c c r t: m f b: 5.66 p71 telerama: 855p72 cinéma: positif: variety: 1966

Table with columns: ALL.FED, FRANCE, G.B., ITALIE, ONT., SUEDE, TEXAS, DOCIP, CCRT, MFB, CCC, NCO, OCNTD, GR.SH. A M F 6.66

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT VISIONNEMENT: LD ND AG FM (PS) JT (PT) PRESIDENT DU JURY: P. SAUCIER DATE: 25 juillet 1966

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRETE ( ) OFFICIEL (X): 7 ( ) 14 (X) 18 ANS ( ) REFUS ( )

Tragi-comédie qui sort des sentiers battus, mais qui n'est pourtant pas parfaitement réussie en dépit d'un montage époustouflant.

Le thème en fait un ouvrage pour 14 ans et plus. Il s'agit d'un cas pathologique traité sur le mode comique avec une série ininterrompue de gags de de slapstick. Morgan est un artiste qui ne ferait pas de mal à une mouche, mais qui finit par sombrer dans un délire ahurissant essayant de rivaliser avec Tarzan et King Kong et émettant des grognements de fauve quand sa femme a décidé de le quitter, de divorcer pour retrouver une vie "normale" et bourgeoise.

Cet ouvrage quasi surréaliste apparaît en ce moment comme un des films marquants de la récente production britannique et il nous a été soumis pour la première fois par le FIFM.

Visa général: 14 ans

25 juillet 1966 date d'examen Festival international distributeur MORGAN titre à l'enregistrement

Pierre Saucier signature

N.B. Le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion.