



**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN**

langue anglaise V. antérieure: _____
 s.t. _____ langue ()
 première instance () s.t. ()
 révision () cat. ()
 v. modifiée () date visa _____

TOUS () REFUS ()
 14 () 18 ()
 29.12.71
 INTERNATIONAL
 DATE D'EXAMEN
 DISTRIBUTEUR
 131693-1
 R
 DIVORCE ITALIAN STYLE
 TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT

TITRE À L'ÉCRAN: **DIVORCE ITALIAN STYLE**
 DE LA V.O.: *Divorzo all'italiana*
 FORMAT 16 N/B C () PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: IT/61
 PRODUCTION:
 RÉALISATION: Pietro Germi
 INTERPRÉTATION: Marcello Mastroiani, Daniele Rocca, Leopoldo Trieste

VER: 3696 103'
 M
E
T
R
A
G
E
 documentation

AF	CIN	IFJ	NYT	18.9.62	TC
BOX	CT	IS	POS		TLC
CC	FF	MON	SAI		TLR
CF	FQ	MPE	SC		UNI
CFN	FR	MPH	SS		VAR

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
ALL <u>18</u>	AUS	ESP	FRA	G.B. <u>A</u>	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA)	GEN <u>14 ans</u> <u>01.84</u>
KFD <u>2E</u>			OCF <u>A</u>	MFP <u>B.94</u> <u>7.63</u>		CCC <u>U.51/160</u>		NCO	OCS <u>Ar</u> <u>63</u>

VI:	AG	PS	JJT	<u>GD</u>	ED	PRÉSIDENT DU JURY Gilles Desruisseaux DATE <u>29.12.71</u> / <u>14 ans</u>
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED	
VS:	AG	PS	JJT	GD	ED	

Publicité soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
 Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Genre : comédie
 Après un simple visionnement d'identification ce film a été classifié 14 ans
 en accord avec la documentation suffisante reçue par le Bureau

29.12.71
DF

Gilles Desruisseaux
 SIGNATURE

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
BOX: BOX OFFICE
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
UNI: UNIFRANCE FILM
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Ref.)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Ref)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (I, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, Ref)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Ref)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Ref)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7-(e), (a))
ONT: ONTARIO (G, A, R, Ref)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Ref)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gal, Vit)