

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC**  
FICHE D'EXAMEN

langue Anglaise 4  
 s.t. \_\_\_\_\_ V. antérieure:  
 première instance (X) langue (angl.)  
 revision ( ) s.t. ( )  
 v. modifiée ( ) cat. ( )  
 date visa 10-3-65

TITRE À L'ÉCRAN: SEANCE ON A WET AFTERNOON

DE LA V.O.:

FORMAT (16 N/B (X) C ( ) PROCÉDÉ  
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: Britannique 1964  
 PRODUCTION :  
 RÉALISATION : Bryan FORBES  
 INTERPRÉTATION : Kim STANLEY,  
 R. ATTENBOROUGH,  
 Nanette Newman

VER: 4164-116MIN  
 documentation  
 MÉTRAGE

\* AF CF FR MPH SS  
 AL 69 p.29 CT 348 p.20 A IS NYT 6.11.64 TC  
 CC 147 p.73 FF MON POS TLC  
 CIN FQ MPE SAI TLR 890 p.60 A  
 VAR 64

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.	Texas 6A 29.1.65	G.S. AMY 1.65	
ALL	AUS	ESP	FRA 13 6.1.67	G.B.	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA)	USA (F.R.)
KFD			OCF Adulte 1968	MFB		CCC		NCO A2	OCS A 1965

VI: AG PS JJT GD ED  
 VR: AG PS JJT GD ED *3 bobine sur quatre*  
 VS: AG PS JJT GD ED

PRESIDENT DU JURY  
*Eugenia Dau*  
 DATE  
 8-6-71

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS (X) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

Genre: drame psychologique

Thème:

Myra Savage, qui s'adonne au spiritisme fait réaliser par Bill, son mari, un kidnapping. Ce rapt qu'elle croit dicté par son fils mort-né, Arthur, devrait lui apporter la célébrité. Bill, homme faible, profondément amoureux de sa femme, après avoir enlevé une petite fille pour contenter Myra, est troublé par une nouvelle lubie de son épouse, qui veut maintenant tuer l'enfant.

En traitant cette histoire étrange et attachante, le metteur en scène atteint une grande densité dramatique et il réussit à mettre en évidence la lente évolution psychique de la voyante et l'effort de son mari pour protéger cette femme qu'il aime et qui le domine. Un sens remarquable de l'observation, une interprétation exceptionnelle, la sobriété du traitement cinématographique, font de cet ouvrage intéressant un spectacle qui peut s'adresser à tous les publics: "POUR TOUS".

REMARQUE:

Ce film déjà accepté par le Bureau le 10.3.65 a été classifié après un visionnement de repérage (3 bobines sur quatre) et consultation de l'abondante documentation en notre possession.

9.11.71

*Eugenia Dau*  
 SIGNATURE  
 EUGENIA DAU

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des abréviations au verso.

SEANCE ON A WET AFTERNOON - 131116-6 Conservatoire d'art cinématographique Sir George - 8-6-71 TOUS (X) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT R DISTRIBUTEUR DATE D'EXAMEN

**PÉRIODIQUES**

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
CIN: CINÉMA (FRANCE)  
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
FQ: FILM QUATERLY (USA)  
FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
MON: LE MONDE (FRANCE)  
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
POS: POSITIF (FRANCE)  
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
TLR: TELLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
VAR: VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)  
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4, ) (in AF)  
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
GRE: GRÈCE (K, AK)  
ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (I, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)  
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-I, II, III)  
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.)  
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
OCS: OFFICE DES COMMUNICATION SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)  
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)