

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue Suédoise

V. antérieure:

s.t. Anglais

langue ()

première instance (v)

s.t. ()

revision ()

cat. ()

v. modifiée ()

date visa

VER: 3391' - 94'

documentation

M
É
T
R
A
G
E

TITRE À L'ÉCRAN: SILENCE (THE)

DE LA V.O.: Tystnaden

FORMAT 35) N/B (v) C () PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: Suédoise 63

PRODUCTION :

RÉALISATION : Ingmar BERGMAN

INTERPRÉTATION : Ingrid THULIN, Gunnel SINDBLOM
Jorgen LINDSTROM

* AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT 4.2.64	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR

<i>Mar 04.89</i>									
B.C.	ALB <i>R</i> 15.2.73	SAS <i>R</i> 3.74	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
ALL 18	ALLS <i>R</i> 30.3.73	ESP	FRA 18 <i>9.4.76</i>	G.B. X	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA) <i>682</i>	USA (F.R.)
KFD 2EE			OCF 4B	MFB		CCC		NCO	OCS

VI:	AG	PS	JJT	GD	ED
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED
VS:	AG	PS	JJT	GD	ED

PRESIDENT DU JURY

EUGENIA DAU

DATE

Le 13 mai 1971

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()

Genre: Drame

Visé par le Bureau le 17.7.64, ce film est revenu pour classification selon la Loi sur le cinéma. Il peut recevoir son visa à "14 ANS", compte tenu de l'évolution considérable depuis huit ans. Le film est sobre dans son traitement et sa thématique sérieuse en fait un ouvrage qui ~~doit~~ être vu par des jeunes à compter de 14 ans. *peut (et devrait)*

DATE D'EXAMEN

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

1er juil. 71
R

Eugenia Dau

SIGNATURE

EUGENIA DAU

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso.

13.5.71

SILENCE, THE - 131011-9 CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE

TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()

4 ✓

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4,) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-I, II, III)
 MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATION SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)

Se-518

Refusée Acceptée Par
 Publié sous le
 No. vide Date
 Classé
 Dist.