

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue suédoise
s.t. angl.
première instance ()
revision ()
v. modifiée ()
V. antérieure:
langue ()
s.t. ()
cat. (16)
date visé 8.9.65

TITRE À L'ÉCRAN: WINTER LIGHT
DE LA V.O.: NATTVARGÅSTERNA
FORMAT (16) N/B (X) C () PROCÉDÉ
NATIONALITÉ ET ANNÉE: SUÉDOISE 1962
PRODUCTION :
RÉALISATION : Ingmar BERGMAN
INTERPRÉTATION : Gunnar BJORNSTRAND - Ingrid THULIN
Max Von SYDOW

VER: 2907/81'

documentation

7266/60/68

M
É
T
R
A
G
E

* AF CF FR MPH SS
AL CT IS NYT 14.5.63 TC
CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR
titre fra: LES COMMUNANTS.
Col. PREMIER PLAN - 36. plus à III - titre ital. Luci d'inverno

B.C. <u>66</u> <u>12.65</u>	ALB	SAS <u>A</u> <u>03.81</u>	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
ALL <u>16</u>	AUS	ESP	FRA	G.B. <u>A</u>	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA)	USA (F.R.)
KFD <u>2</u>			OCF <u>4</u> <u>(1965)</u>	MFB <u>juin 63 p 29</u>		CCC <u>A</u> <u>vol 54/34</u>		NCO <u>AIII</u>	OCS <u>Adoles</u> <u>(1964)</u>

VI: AG PS JJT GD ED
VR: AG PS JJT GD ED
VS: AG PS JJT GD ED

PRESIDENT DU JURY

Augusta Lau

DATE

13-5-71

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (✓) 18 () REFUS ()

Genre : DRAME

Après avoir consulté la documentation en notre possession, ce film, déjà
accepté par le Bureau le 8/9/65, a été identifié et classifié dans la catégorie

" 14 ANS "

17.6.71
R

Augusta Lau
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso.

13-5-71

WINTER LIGHT - 131010-1 - CONSERV. ART CINEM.

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT R DISTRIBUTEUR DATE D'EXAMEN

TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()

I
D
E
N
T
I
F
I
C
A
T
I
O
N

E
X
A
M
E
N

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

Se-518

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4,) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-I, II, III)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATION SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)