

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue suédoise

V. antérieure:

s.t. angl.

langue ()

première instance ()

s.t. ()

revision ()

cat. (16)

v. modifiée ()

date visa 17.8.62

TITRE À L'ÉCRAN: THROUGH A GLASS DARKLY

DE LA V.O.: Sasom i en spengel

FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: SUÉDOISE 1961

PRODUCTION : Svensk Film Industri

RÉALISATION : Ingmar BERGMAN

INTERPRÉTATION : H. ANDERSSON, G. BJORNSTAM

H. von SYDOW

VER: 3225 / 90'

documentation

MÉTRAGE

* AF CF FR MPH SS
AL CT IS NYT TC
CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR
VAR

NOTE
PRIX
OCIC
(Berlin)
1962

tête fin: A travers le miroir.
Vol. PREMIER PLAN - 34. P 79 à 106 et p 131-132

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S. <u>A 01.81</u>			
ALL <u>18</u>	AUS	ESP	FRA	G.B. <u>X</u>	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA)	USA (F.R.)
KFD <u>2</u>			OCF <u>ST AD</u>	MFB <u>A</u>		CCC		NCO <u>A III</u>	OCS <u>ADULTES 1962</u>

VI: AG PS JJT GD ED
VR: AG PS JJT GD ED
VS: AG PS JJT GD ED

PRESIDENT DU JURY

Ingemar Svan

DATE

13-5-71

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

Genre : Drame psychologique

Après avoir consulté la documentation en notre possession, ce film, déjà accepté par le Bureau le 17/8/62, a été identifié et classifié dans la catégorie

" 14 ANS "

17.4.71
R

Ingemar Svan
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso.

THROUGH A GLASS DARKLY - 131009-7- CONSERVAT. ART CINEM.
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT R DISTRIBUTEUR
DATE D'EXAMEN
TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

Se-518

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4,) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-I, II, III)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATION SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)

RELEVÉ DU DOSSIER
pour séance de décision

TITRE: *Through a glass darkly*

DISTRIBUTEUR:

LA CARRIERE DU FILM: (renseignements contenus au dossier officiel)

Approuvé:

En restriction:

Autorisations, etc.:

*17 août 62 : 7^{le} de Montréal, cinémas et
ciné-clubs*

Via général 1330 soft. GH (LD, PT, PS)

LETRES D'AUTORISATION: (d'après le dossier du distributeur)

CLASSEMENTS ET COTES:

FICHES D'EVALUATION:

DOCUMENTATION:

THROUGH A GLASS DARKLY