

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue suédoise
s.t. angl. V. antérieure: ()
première instance () s.t. ()
revision () cat. ()
v. modifiée () date visa

TITRE À L'ÉCRAN: MISS JULIE
DE LA V.O.: (FROKEN JULIE)
FORMAT () N/B (X) C () PROCÉDÉ
NATIONALITÉ ET ANNÉE: Suédoise 1952
PRODUCTION :
RÉALISATION : Alf SJOBERG
INTERPRÉTATION : Anita BJORK - Ulj Palme,
Marta Doriff

VER: 3236/90
documentation

MÉTRAGE

* AF CF FR MPH SS
AL CT IS NYT 8.4.52 TC
CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR
VAR

LEXICON: Sjöberg p670

B.C. M 7.76	ALB ANSC 30.3.74	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
ALL 16	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA)	USA (F.R.)
KFD 2E (coulures réserves)			OCF	MFB		CCC		NCO	OCS

VI: AG PS JJT GD ED
VR: AG PS JJT GD ED
VS: AG PS JJT GD ED

PRESIDENT DU JURY

Guillaume Sau

DATE

11-5-71

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()

Genre : Drame

Après avoir consulté la documentation en notre possession (N.Y.T. 8/4/52 ; Lexicon p. 670) on a procédé à un visionnement d'identification et ce film a été classifié dans la catégorie

" 14 ANS "

12.6.71

Guillaume Sau
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso.

TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()

11-5-71

MISS JULIE -130996-0 CONSERV. CINEM. ART

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT R DISTRIBUTEUR DATE D'EXAMEN

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

Se-518

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4,) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-I, II, III)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATION SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)