

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue ANGLAISE s.t.
première instance () FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure: REFUS date 30.6.48

TITRE: I'Am - A FUGITIVE FROM A CHAIN GANG

Io sono un evaso

FORMAT () N/B (X) C () PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: ~~Mexico 1932~~ USA 1932

RÉALISATEUR : Mervyn LEROY

INTERPRÈTES : Glenda FARRELL, Helen WILSON

Paul MUNI
NIDEL FRANCIS DAVID LANDAU

M
É
T
R
A
G
E
VER: documentation
92-93' : ALL
dit 3316' = 92'

* AF CF FR MPH SS
AL CT IS NYT 1932-Nov-1 TC
CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR
d'après le roman "I am a fugitive from a chain gang" -
by Robert E Burns * /o sono un evaso - VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL 161 (832)	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC ARES 1934-62	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF	OCS		

VI: ND AG PS JT PT
VR: ND AG (PS) JT (PT)
VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY

Pierre SAUCIER

DATE

9 février 1969

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 (X) 18 () REFUS ()

Le film classique de Li Roy qui a circulé librement en Am. du nord et en Europe. Seul le Québec en 1968 avait jugé bon de l'interdire.

Il s'agit d'une œuvre sociale valable et intéressante, assez réaliste de la vie d'un ex-militaire qui au retour de la guerre finit par écoper de travaux forcés et s'évade d'une chaîne-gang.

Cet ouvrage s'adapte à ^{la} catégorie:

Adolescents et adultes / 16 ans

GENRE: DRAME SOCIAL

I'Am FUGITIVE FORM A CHAIN GANG -26990 sovereign
9-II-68
DATE D'EXAMEN
DISTRIBUTEUR

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT
130772-0
V.A./L.M./16m7
93 MINUTES

Pierre Saucier
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1a, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A, I, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)