

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue Ang. s.t.
première instance (v) FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure: date

TITRE: PUTNEY SWOPE

FORMAT (35) N/B (V) + C (V) PROCÉDÉ Eastmancolor

NATIONALITÉ ET ANNÉE: USA 1969

RÉALISATEUR : Robert DOWNEY *

INTERPRÈTES : Stanley GOTTIEB, Allan GARFIELD,
Arnold JOHNSON, Ramon GORDON Eric KRUPNIC

M
É
T
R
A
G
E
VER: 7647' - 85'
documentation
7560' - 84' (NCO)
7560' - 84' (VAR)
7560' - 84' (BOX)
7560' - 84' (MPH)

* AF CF FR MPH 16.7.69 SS
AL CT IS NYT 11.9.69 (canby) TC
CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR
* autour de CHAFED ELBOWS -
et NO MORE EXCUSES -
SC UL. 72/21091 VAR 69 (Kent)
BOX 21.7.69

ALB Rejeté 8.12.69 12.74 ALL	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	MPA Code NO RATING
	AUS	ESP	FRA V 15.2.71	G.B. X 10.10	GRE	ITA V 304	SUE		
CCA	CCC III	F.R.	KFD	MFB 1969 p.247	NCO B 30.7.68	OCF	OCS		

VI: ND AG PS JT PT
VR: ND AG PS JT PT
VS: ND AG PS JT PT G.D

PRÉSIDENT DU JURY
J. Tiller
DATE
16 décembre 1969

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

Description de Kent dans VAR: -Shallow comic vision of racial role reversal and "like it is" language "art fare". Requires considerable exploitation.

- fantaisie en noir et blanc. Des noirs dirigent une agence de publicité et se comportent comme des blancs envers les noirs. Humour, satire... "duty words" à l'occasion, commerciaux faciles ou indécentes présente par leur manière la plus. Truth and Soul.

on comprend mal l'attitude des autres blancs du Canada qui semblent vouloir faire des difficultés au film allant jusqu'à refus.

Le jury est d'avis que le film ne mérite pas d'être d'ailleurs rejeté par quelque un 18 ans ou plus en refus.

SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso

UNITED ARTISTS CORP. LTD. 16-12-69
DISTRIBUTEUR DATE D'EXAMEN
31846
PUTNEY SWOPE
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT
130434-8
V.A. / L.M. / 16mm

ABRÉVIATIONS

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)