

N° du film : 100945

Version : 1 1998-12-10

Entente/contrat : 10923

MOUCHETTE (FR., S.T.A.)

GENRE : Drame

RÉSUMÉ :

Mouchette, une adolescente, a une vie de misère, de pauvreté et de solitude. Elle se lie d'amitié avec Arsène, un épileptique rejeté de tous, comme elle. Mais il tente d'abuser d'elle. De détresse, elle se laisse mourir.

MOTIFS:

Ce roman de Bernanos porté à l'écran par Bresson en 1966, en noir et blanc, respecte les conventions sociales cinématographiques de l'époque. Sa réserve et sa sobriété permettent donc au jury d'émettre le visa dans la catégorie générale, même les moins de treize ans pouvant avoir accès à ce spectacle.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION(S) : -

14 décembre 1998

Yves Brunelle
Président du jury d'examen

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

4

langue...franCaise...
 première instance () FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure () DATE

TITRE: MOUCHETTE
et 16mm
 FORMAT (35) N/B (x) C () PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: FRANCAISE 1967 Argos films, Parc Film
 RÉALISATEUR : Robert BRUSSON
 INTERPRÈTES : Nadine NORTIER, J.C. GUILBERT
 Marie CARDINAL, Jean VIMENET, Marie SUSINI

M
É
T
R
A
G
E
 VER: 7297' 81'
 documentation 81min
 2,220 m Com. Contr. Fr.
 1h30 (CC)

7 () 14 (x) 18 () REFUS ()

D
O
C
U
M
E
N
T
A
I
O
N
 AF 77 p.28
 CC 189 p. 63
 CIN
 CF 355 p.4
 FF
 FQ
 FR IS
 MON
 MPE
 MPH
 NYT
 POS
 SAI 677.130
 SS
 TC 1193
 TLC
 TLR 897 p.53
 VAR 67

AB A 91.3.73	B.C.	MAN M 03.79	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX		
ALL	AUS	FRA VISA ✓ (32-67) (32-301)	G.B.	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S.	MFB	NCO	OCF				

E
X
A
M
E
N
 VI: LD ND AG PS JT PT
 VR: LD ND AG PS JT PT
 VS: LD ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
 Pierre Saurier
 DATE
 14 juin 1967

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL (x): 7 () 14 () 18 () REFUS ()

Exemplaire Bresson qui poursuit son itinéraire à la manière d'un farouche spirituel. Après le rigoureux et austère Balthazar, le cinéaste - qui n'aime pas qu'on l'appelle cinéaste, mais trouve dans ce langage une forme de langage adaptée à sa quête d'absolu - se tourne vers son cher Bernanos et évoque le destin tragique de la fillette Mouchette, bafouée par une société hypocrite et bien-pensante. Film admirable où tout est dans le regard et les silences. Film qui réclame un climat propice d'attention qui confine à la méditation.

Le propos de Bresson (qui n'est pas si éloigné d'un autre spiritualiste, Bunuel, est de faire voir l'inhumanité d'êtres qui se donnent pour chrétiens, mais qui sont pétris de violence. Le sadisme de ces êtres cruels blessés originellement et le traitement austère, sans compter la portée métaphysique de l'ouvrage en font un film qui s'adapte à un public à compter de quatorze ans.

Décision: visa général d'exploitation: 14 ans et plus

MOUCHETTE - 19751 (35mm)
 -26361 (16mm)
 14 juin 1967
 PRIMA
 DISTRIBUTEUR
 DATE D'EXAMEN
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

Pierre Saurier
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCN: OCN: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)