

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINEMA DU QUEBEC  
FICHE D'EXAMEN**

langue française  
 première instance (  ) FA ( )  
 procédure d'appel ( ) 14 ( )  
 VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
 V. antérieure: date

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
 VER: 8803pi 98min  
 documentation  
 2743 FRA

TITRE: ANGELIQUE ET LE SULTAN  
 FORMAT (35) N/B ( ) C (  ) PROCÉDÉ ALL, dyaliscopes  
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: française / 1967  
 RÉALISATEUR: Bernard BORDERIE  
 INTERPRÈTES: Michèle MERCIER, J C PASCAL  
 Roger PIGAUT, Bruno DIETRICH, Helmut SCHNEIDER

D  
O  
C  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N  
 \* AF CF FR MPH SS  
 AL CT IS NYT TC  
 CC FF MON POS TLC  
 CIN FQ MPE SAI 69-7.15 TLR VAR  
 ANGELIQUE UND DER SULTAN (ALL)  
 ANGELICA E IL GRAN SULTANO (LITA)

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX
ALL 65-70 7-18	AUS	ESP	<input checked="" type="checkbox"/> FRA 33.094 10.7.68	G.B.	GRE	ITA	SUE	
CCA	CCC Vo L. 64 p. 58	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF	OCS	

E  
X  
A  
M  
E  
N  
 VI: ND AG PS JT PT  
 VR: ND AG PS JT PT  
 VS: ND AG PS JT PT  
 PRÉSIDENT DU JURY  
 P.  
 DATE  
 20.8.68

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 (  ) 18 ( ) REFUS ( )  
**AVENTURE**

Ainsi que ces précédents de la même série "roman feuilleton" appartient à la catégorie de spectacles de 14 ans et plus

ANGELIQUE ET LE SULTAN- 25733  
 CINE ART  
 DISTRIBUTEUR  
 DATE D'EXAMEN 20.8.68

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT  
 130047-4  
 V.F. / L.M. / 1600

*Signature*  
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles au verso

**SIGLES**

**PÉRIODIQUES**

**AF:** AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
**AL:** ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
**CC:** CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
**CIN:** CINÉMA (FRANCE)  
**CF:** LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
**CFN:** CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
**CT:** CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FC:** FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FF:** FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
**FQ:** FILM QUATERLY (USA)  
**FR:** FILMS IN REVIEW (USA)  
**IS:** IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
**MON:** LE MONDE (FRANCE)  
**MPE:** MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
**MPH:** MOTION PICTURE HERALD (USA)  
**NYT:** NEW YORK TIMES (USA)  
**POS:** POSITIF (FRANCE)  
**SAI:** LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
**SC:** SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
**SS:** SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
**TC:** TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
**TLC:** TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
**TLR:** TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
**VAR:** VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

**ALB:** ALBERTA (F, A, R, REJ)  
**ALL:** ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
**AUS:** AUSTRALIE (G, A, SA)  
**B.C.:** BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
**CCA:** CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
**CCC:** CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
**ESP:** ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
**F.R.:** FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
**FRA:** FRANCE (V, 13, 18)  
**G.B.:** GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
**GRE:** GRÈCE (K, AK)  
**ITA:** ITALIE (V, 14, 18)  
**KFD:** KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
**MAN:** MANITOBA (G, A, R, REJ)  
**MFB:** MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
**N.B.:** NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
**NCO:** NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
**N.S.:** NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
**OCF:** OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
**OCS:** OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
**ONT:** ONTARIO (G, A, R, REJ)  
**SAS:** SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
**SUE:** SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
**TEX:** TEXAS, (GA, MYA, MA)